

ALLANAMIENTOS

Después de las balas, uniformes y armas largas

Página/4



FUTBOL

La AFA suspendió 5 fechas a Fillol y 6 a Enrique

Página/17

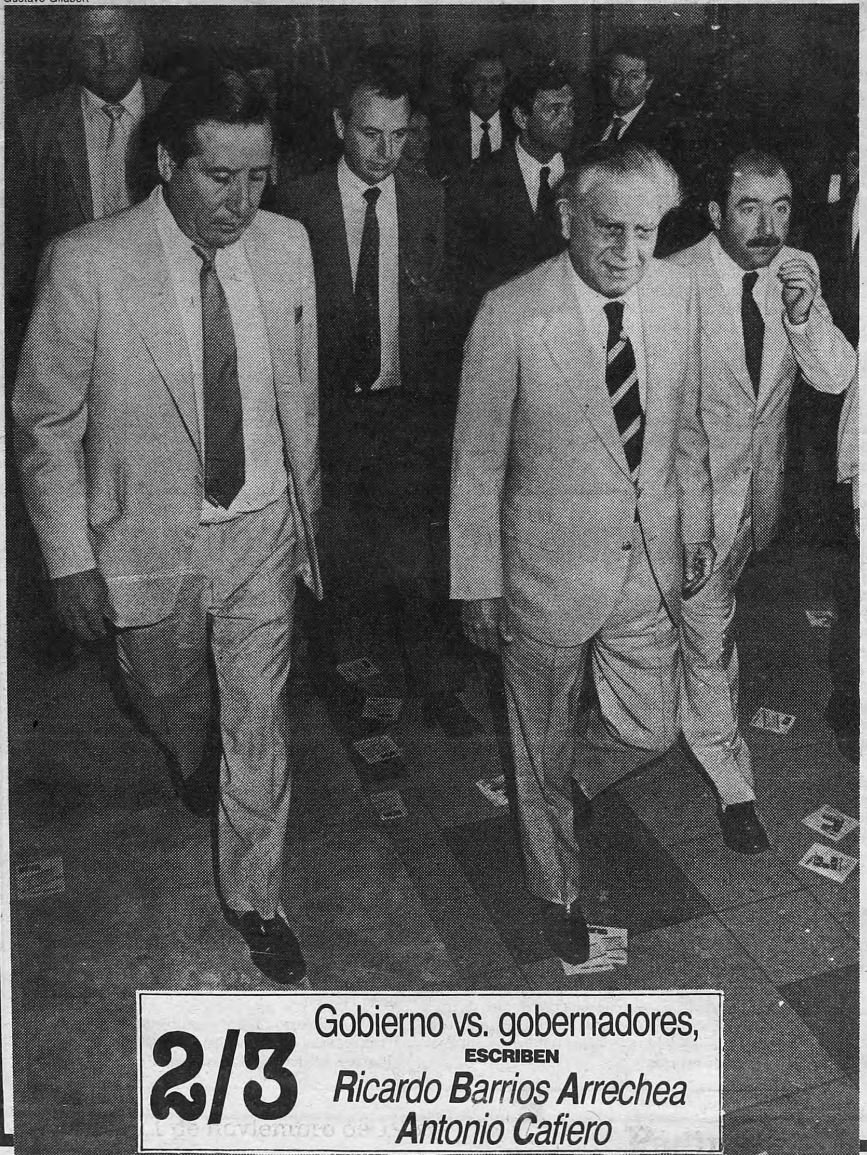
Página/12
el país a diario
Buenos Aires, viernes 11 de noviembre de 1988
Año 2 - Nº 440 - Precio de este ejemplar: ₳ 5,50 Recargo vía aérea: ₳ 0,50.

Los gobernadores justicialistas marchan hoy a Congreso en reclamo de fondos federales para sus economías

Página/2/3

RECUERDOS DE PROVINCIA

Gustavo Gilabert



En primera fila Néstor Ahuad de La Pampa, Antonio Cafiero de Buenos Aires y Jorge Busti de Entre Ríos.

ESPECULACION

"La vida es muy cara en Buenos Aires, y los alquileres altísimos (...), sin embargo el principal problema es la especulación. La acumulación de capital debe ser considerable, pues aunque la tasa de interés es del 18 al 24 por ciento anual, la propiedad inmueble no da más que del 6 al 9 por ciento (...). Resulta importante la fluctuación del valor del papel moneda. En los países como éste la moneda se encuentra siempre por debajo de su valor nominal; aquí la guerra civil, los gobiernos inestables, los bloqueos y las revoluciones han depreciado con tanta rapidez el valor de la moneda, que ya no parece posible que siga cayendo mucho más".

(Tomado de Viaje a caballo por las provincias argentinas, *escrito por William Mac Conn en 1848 y reeditado en las últimas semanas por Hyspamérica.)*

'La Opinión' y el Reader's Digest, *por Jorge Lanata* **19**

The Oasis, *por Enrique Medina* **24**

La policía descubrió a Mercedes Noemí Pinto, presunta secuestrada, en compañía de dos cómplices del intento de extorsión a su padre

LAS MALAS COMPAÑIAS

Página/5

2/3 Gobierno vs. gobernadores, ESCRIBEN *Ricardo Barrios Arrechea* *Antonio Cafiero*

Opinión

Por Antonio Cafiero *

Una Argentina indisoluble

Qué somos los argentinos? ¿Somos un conjunto de provincias heterogéneas o constituimos un proyecto nacional? ¿El gobierno federal es una entidad autónoma que se desentiende de la suerte de las provincias o está obligado por la Constitución a garantizarle el goce de las instituciones como dice el artículo 5? Estas preguntas son el fondo de la conflictiva relación entre el gobierno nacional y los gobiernos justicialistas, que parte de un cuestionamiento filosófico y político y no es meramente una confrontación coyuntural por problemas financieros.

Porque los gobernadores justicialistas nos sentimos parte de una Argentina indisoluble, que debe tener un único proyecto nacional y colectivo y por eso le exigimos al gobierno nacional el cumplimiento de obligaciones que tienen raíz histórica y constitucional. Cuando en enero de este año aceptamos el costo político de votar nuevas leyes impositivas fue porque queríamos facilitarle a las autoridades de la Nación la gobernabilidad del sistema económico y financiero; porque no especulamos con la desgracia ajena y somos todos partes de este mismo barco que se llama la Nación Argentina.

Frente a nuestra actitud generosa, nos encontramos con la mezquindad. Con un gobierno nacional que intentó adjudicar las causas de la crisis que conmueve al país a cierto mal manejo económico y financiero de las provincias. Un gobierno nacional que asumió el compromiso ante el Banco Mundial de no darle un solo austral más a las provincias que los que vengan por coparticipación federal.

Evidentemente, estamos invirtiendo valores los argentinos: esta fase de la gobernabilidad del sistema no le interesa al gobierno nacional o la supedita a sus relaciones con el Banco Mundial.

Creemos firmemente que la Nación debe cumplir con la Constitución Nacional y con sus deberes de solidaridad nacional antes que comprometerse con organismos internacionales en soluciones rígidas o controvertidas; que debe profundizar sus relaciones con la comunidad provincial en lugar de defenderse calificando una legítima protesta como una confrontación.

Los que hemos ganado en 1987 no somos salvajes depredadores del gasto público, no hemos venido a nuestras administraciones provinciales para dilapidar los dineros del pueblo, no queremos la confrontación con el gobierno nacional. Sabemos de sus problemas y sus rigideces. Pero entendemos que hay un deber superior que nos liga a todos: este deber es el de la solidaridad y el proyecto común. Mientras este deber siga incumplido protestaremos con todas nuestras fuerzas y con toda la razón que nos otorgan nuestros derechos conculcados.

** Gobernador de la Provincia de Buenos Aires*

La larga marcha de los gobernadores

Mientras los mandatarios del PJ acusan al gobierno de Raúl Alfonsín porque no remite a las provincias 12 mil millones de australes de coparticipación y otros 6 mil de regalías petroleras, los radicales critican la forma de la protesta y reivindican la ley.

La protesta de los gobernadores justicialistas en reclamo de una mayor ayuda financiera del gobierno nacional a las provincias tendrá hoy su punto culminante cuando los mandatarios provinciales se concentren junto a la CGT, entidades empresarias, industriales y representantes de sociedades intermedias en la Plaza Congreso, en lo que constituirá una inédita forma de reclamo provincial.

La Jornada de Reafirmación Federal es el corolario de la conflictiva relación planteada a partir de 1984 cuando se deroga la ley de coparticipación federal, vigente hasta ese momento, y está enmarcada en la grave crisis financiera por la que atraviesa la mayor parte de los gobiernos provinciales —en manos del justicialismo— que podría llegar antes de fin de año a producir la cesación de sus pagos públicos.

Fracasado el intento de lograr una sesión especial del Senado para sancionar una nueva ley de coparticipación federal, los gobernadores buscaron ayer el respaldo político de entidades empresarias e industriales, y de la Confederación General del Trabajo. "Mañana (por hoy) estaremos codo a codo con los compañeros gobernadores frente al Congreso, solidarizándonos con sus reclamos", afirmó el titular de la central obrera, Saúl Ubaldini, al concluir la reunión del Confederal que recibió la visita del mandatario bonaerense, Antonio Cafiero. Estuvo acompañado por otros ocho gobernadores justicialistas que llegaron hasta la sede de Azopardo al 800 para explicar los alcances de la protesta.

La recorrida de los mandatarios peronistas incluyó también la Corte Suprema de Justicia, la Asociación de Bancos Argentinos, la Cámara Argentina de la Construcción y la de Actividades Mercantiles.

Ante los cuestionamientos justicialistas, el secretario del Interior, Ricardo Gil Lavedra, sostuvo ayer que "la demanda está bien, pero hay que tener presente que esto hay que manejarlo en el plano estrictamente institucional". Gil Lavedra discrepó con el planteo de los gobernadores ratificando la posición del gobierno nacional en el sentido de que "se está cumpliendo estrictamente con lo que han dispuesto las leyes sancionadas por el Congreso".

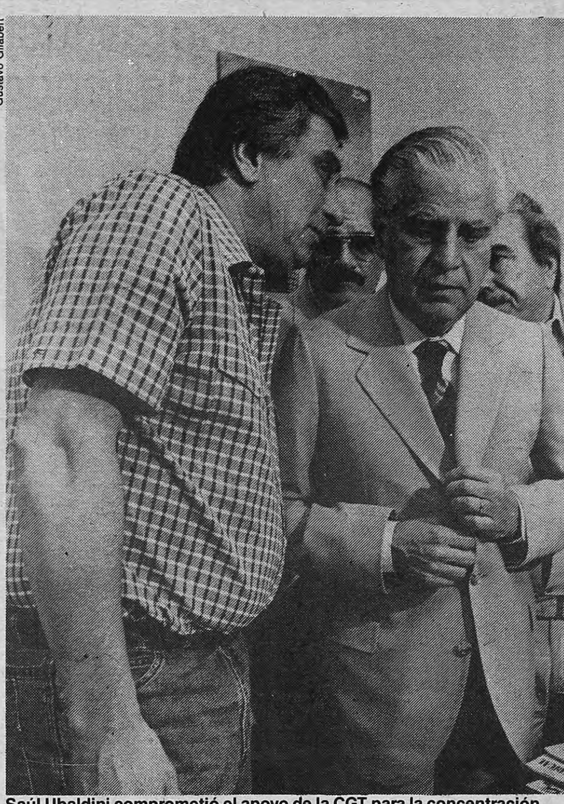
La movilización de esta tarde tendrá tres ausencias no previstas en aquel momento por los convocantes: no concurrirían los gobernadores de Neuquén, Corrientes y San Juan. La posibilidad de que los mandatarios pertenecientes a los partidos provinciales se sumasen a la protesta, era considerada en ese momento fundamental, justamente para "no encasillar el tema en un mero planteo partidista".

El único orador del acto será Antonio Cafiero y los organizadores tienen prevista la instalación de 4000 sillas frente al edificio del Senado para recibir a las delegaciones de funcionarios provinciales. En su discurso, Cafiero ratificará los planteos que vienen realizando, con algunos nuevos datos que le suministraron ayer en un informe elaborado por el Consejo Federal de Inversiones. Para replicar los argumentos del gobierno nacional sobre las malas administraciones provinciales, los justicialistas aseguran que en los últimos tres años el gasto público de las provincias subió sólo un 3 por ciento mientras que en igual período la Nación lo incrementó un 9,8 por ciento.

Además de los reclamos puntuales en cuanto a fondos enviados por la Nación y cifras adeudadas, el planteo de los gobernadores cuestionará la política socioeconómica del gobierno nacional que "no nos permite crecer; si tuviésemos recursos propios o posibilidad de inversión no dependeríamos de los ingresos por coparticipación". Sintéticamente los justicialistas aseguran que:

- El dinero girado a las provincias llega con atraso y, por lo tanto, la inflación "convirtió esas partidas en papel sin valor". (Los envíos se realizan según una inflación pautada con anterioridad, de acuerdo con las previsiones oficiales.)
- Las provincias debieron incrementar en un 20 por ciento su gasto social en los últimos tres años a raíz de la falta de apoyo del gobierno nacional en áreas como Salud, Educación o Seguridad.
- El gasto previsto en el Presupuesto Nacional 1988 para servicios de la deuda externa supera 11 veces al de Salud y 4 al de Cultura y Educación.
- La Nación rebaja unilateralmente impuestos coparticipables como el IVA o la exención "arbitraria o discrecional" a algunas industrias.

Los gobernadores iniciarán la concentración a las 17.30 en la sede de las delegaciones provinciales en la Capital Federal, desde donde marcharán a las 18 hacia los puntos de encuentro: uno, ubicado en Callao y Córdoba, y el otro en Lima y Avenida de Mayo, de esta Capital, desde donde se movilizarán hasta el Congreso para ser recibidos (antes del acto) por una delegación de senadores justicialistas.



Gustavo Gilabert

Saúl Ubaldini comprometió el apoyo de la CGT para la concentración.
Los sindicalistas denunciaron un plan electoral del oficialismo.

Angeloz no es del sindicato

Eduardo Angeloz llamó al gobernador Antonio Cafiero "desvergonzado", lo ubicó "casi en el límite de los inadaptados" e ironizó sobre su presunta aspiración a ocupar "la secretaría general del sindicato de gobernadores". Cafiero no había sido más amable anteayer cuando dijo que el candidato radical "es de plástico y tiene la cintura política de un pollo".

"Lo que soy es un candidato con vergüenza —replicó Angeloz— porque no me sumo al sindicato de los gobernadores y no estoy pidiendo lo que por ley no me corresponde como lo hacen los justicialistas, olvidando la ley de coparticipación que acordaron el presidente Raúl Alfonsín y el propio Cafiero y que fue votada por la inmensa mayoría del Congreso nacional". Esto dijo ayer en La Plata. Horas antes, en San Juan, sostuvo que "esta crisis económica no se supera con la demagogia y con el facilismo o con la proyección de ilusiones que no pueden cumplirse en la función de gobierno".

Angeloz remató con una aparente crítica al oficialismo: "Es una injusticia que haya que seguir aplicando tarifazos cada vez que un servicio público anda mal en la Argentina". Si se comprometió, en caso de triunfar en 1989, a "transformarme en un ariete para cambiar la situación de los servicios públicos y entregarlos al sector privado".

El candidato del radicalismo aportó otras definiciones vinculadas a la competencia electoral con el PJ:

- "Sería no conocer a Raúl Alfonsín, que es el líder del radicalismo, pedirle que se limite a abrir y cerrar la puerta de la Casa de Gobierno y que no intervenga en la campaña electoral."
- "Seguramente se trata de un gesto de grandeza y generosidad de la señora de Perón (refiriéndose a su apoyo a una ley de amnistía para los militares), tal vez porque ha sufrido mucho. Pero ella no ha tenido en cuenta que hemos recuperado el estado de derecho y que corresponde ajustarnos a la ley."
- "¿Pero en qué quedamos? ¿La pacificación pasa por un pacto social, como dijo Menem en Córdoba, o es una amnistía como sugiere ahora Pablo Unamuno?"
- "Yo no cobro el sueldo como gobernador de Córdoba porque así lo he decidido mientras dure la campaña proselitista; estoy de licencia y me muevo en un avión particular y con los medios que provee el partido desde que soy el candidato radical a la presidencia de la Nación."
- "La discusión sobre el problema de la deuda externa será tan dura con George Bush como lo hubiera sido con Michael Dukakis."



Alejandro Kacero

Antonio Cafiero encabezó la delegación que se entrevistó ayer con la Unión Industrial.

El dinero de las provincias llega tarde, es poco y es utilizado para la campaña, dice el PJ.

Presentes y ausentes

La convocatoria formulada en Rawson por la asamblea de gobernadores peronistas, reunida entre el 20 y el 22 de octubre último, incluía un plan de protesta abierto al resto de los mandatarios provinciales. Pero obviamente hoy no participarán los radicales Eduardo Angeloz, gobernador de Córdoba, y Horacio Massaccesi de Río Negro, y tampoco lo harán el sapagista Pedro Salvatori de Neuquén, Ricardo Leconte de Corrientes y Carlos Gómez Centurión de San Juan. A última hora de anoche Antonio Cafiero trataba de convencer a su par sanjuanino de que concurriera a la presentación frente al Congreso Nacional.

Del lado peronista, si bien José Octavio Bordón, gobernador mendocino, manifestó desacuerdo con la metodología llevada adelante por sus colegas justicialistas y no concurrirá, enviará un representante oficial de la provincia. Cafiero volvió a aclarar ayer que por tratarse el justicialismo de un partido "no stanilista" había dado libertad de acción a los gobernadores para que adoptaran la actitud que consideraran más conveniente.

A la concentración de hoy convocaron también las juventudes de los partidos Justicialista, Intransigente, Demócrata Cristiano, Socialista Auténtico, Demócrata Popular, del Trabajo y el Pueblo, de la Izquierda Nacional, el Movimiento de Integración y Desarrollo, la Confederación Laborista y del Movimiento Patriótico de Liberación de Jorge Abelardo Ramos, es decir —como lo aclara un comunicado de la Juventud Peronista suscripto por Claudia Bello y Alberto Conca— las juventudes que apoyan la idea de "fortalecer y consolidar la formación de un frente que tenga como objetivo el triunfo de la fórmula Menem-Duhalde".

Si bien los voceros del oficialismo se mantuvieron ayer en un prudente silencio, el titular de la bancada de diputados radicales César Jaroslavsky consideró a la concentración peronista como "un gobernadorazo en contra de la Constitución Nacional" en una "escalada con contenido eminentemente electoral". El Gobierno "no acepta presiones", repitió. Otro disconforme con el acto es Luis Zamora, titular del Movimiento al Socialismo (MAS), quien afirmó que "una marcha de 17 personas, además de ser poco seria, no va a cambiar el plan económico del radicalismo".

PROPUESTA JUSTICIALISTA DE AYUDA FINANCIERA A LAS PROVINCIAS	POSICION RADICAL
—Bono de consolidación por 3500 millones de australes	En estudio, se analiza la incidencia o no en el índice inflacionario de los meses siguientes.
—Prórroga a la ley de emergencia (primer semestre de 1989) por 1200 millones de australes	Es posible su aceptación por parte del Poder Ejecutivo, si se arriba a un acuerdo con el justicialismo
—Prórroga a la ley de inundaciones, catástrofes y sismos (primer semestre de 1989) por 1500 millones de australes	
—Adelanto de los fondos coparticipables (primer semestre de 1989) por 5000 millones de australes	Aún no entra en los cálculos políticos del gobierno

Menem decidido a la querella

"He sido recibido como un jefe de Estado, lo que es un orgullo para mi país y para mi movimiento. La imagen del peronismo ha cambiado totalmente en Europa, a pesar de la campaña infame que desató desde la Argentina el radicalismo." La indignación del candidato justicialista Carlos Menem aumentó cuando en una comunicación telefónica con Radio del Plata su hermano, Eduardo Menem, le comentó que durante el programa televisivo "La Opinión", emitido anteanoche por Canal 13, el conductor Jacobo Timerman y el canciller Dante Caputo se habían dedicado "durante una hora seguida a criticarnos despiadadamente".

Eduardo Menem opinó al respecto —con Carlos Menem del otro lado de la línea— que el programa es "una burda maniobra del oficialismo, un insulto a la comunidad argentina, que no puede permitir que sujetos de esta calaña sean traídos, como mercenarios, para atacar impunemente a una democracia que venimos construyendo día a día desde 1983". Menem inquirió públicamente a Alfonsín "si es que va a conseguir la unión nacional con los Timerman o los Ramiro de Casasbellas, que a través de este programa o de ese panfleto con el nombre de *El Ciudadano*, están dedicados a atacar al peronismo".

Carlos Menem informó por su parte que el punto fundamental de su encuentro con el líder socialista italiano Bettino Craxi, fue la cuestión política y no la económica. Esta cuestión fue tratada especialmente en sus diálogos con el ministro de Presupuesto, Amintore Fanfani, y el titular del Instituto para la Reconstrucción Industrial, Romano Prodi, a los cuales Menem concurrió asistido por sus asesores económicos Eduardo Curia y Domingo Cavallo, y el jefe del bloque de diputados del PJ, José Luis Manzano.

El candidato justicialista estimó que "ya podemos hacer muy buenos acuerdos con Italia, no sólo en el campo de la industria y el comercio, sino también para trabajar en forma conjunta para la consolidación de la democracia y la libertad en ambos países". Junto al senador Juan Carlos Romero y al empresario Carlos Spadone, Menem se entrevistó también en Roma con el representante de la Unión de Cámaras de Comercio de Italia, Piero Bassetti.

Sin poder olvidar la campaña proselitista en la Argentina, el candidato mencionó nuevamente ayer la posibilidad de entablar querellas contra el "plan de calumnias" presuntamente orquestado por la UCR. "No pueden seguir circulando impunemente en nuestro país este tipo de versiones y mentiras." Aludía concretamente a un juicio de Timerman quien sugirió que un posible triunfo de Menem "introduciría el narcotráfico en la Argentina".

Opinión

*Por Ricardo Barrios Arrechea**

La contradicción nación-provincias

La movilización de gobernadores de provincias, promovida para hoy por el justicialismo, aparece amparada en una de las más profundas contradicciones argentinas, la todavía no resuelta entre la Nación y las provincias. El perfil partidario y el carácter coyunturalista de los reclamos de las administraciones peronistas, nada aportan al debate, que tiene sus raíces en los mismos años de la independencia. Esta "montonera" moderna se agota en el pedido de dinero al Tesoro Nacional, y sólo deja al desnudo la falta de voluntad para gobernar y la metodología del "chivo expiatorio" utilizada por los administradores peronistas que encuentran cómodo culpar de todo al gobierno nacional.

El mundo contemporáneo se encuentra determinado por varias contradicciones: la ideológica Este-Oeste, la económica Norte-Sur; la social capital-trabajo. La evolución de la paz genera ahora nuevas contradicciones en la Europa Occidental.

La habilidad del político es poder determinar cuáles son las contradicciones fundamentales sobre las que hay que acentuar el esfuerzo.

La Argentina democrática ha sabido distinguir y nuestra política exterior ha ganado prestigio al actuar preponderantemente en la contradicción Norte-Sur, que tiene vasos comunicantes en la militancia activa de nuestro Presidente en la lucha por la paz mundial.

En el orden interno, hay otras contradicciones más palpables, y la tensión que se genera entre la Nación y las provincias es una ellas.

Como gobernador de una de las provincias más pobres del país entre 1983-1987 fui protagonista de muchos encuentros generados por esa contradicción.

Y sigo sosteniendo que uno de los ejes políticos sobre los que hay que actuar es sobre esta lucha histórica entre los llamados principios unitarios y federales. Nuestra Constitución Nacional, así como otorga, cercena buena parte de la organización federal.

Entonces, frente a la disyuntiva gobierno central-gobiernos provinciales, debe afirmarse la tercera y única alternativa: la soberanía del pueblo. El artículo 33 en este sentido es clave: "Las declaraciones, derechos y garantías que enumera la Constitución, no serán entendidas como negación de otros derechos y garantías no enumerados, pero que nacen del principio de la soberanía del pueblo y de la forma republicana del gobierno".

Es así como la contradicción Nación-provincias se encuentra subsumida en una masa amplia: pluralismo-corporativismo. No puede, un partido como el Justicialista, concebir una lucha por los principios federales, en defensa de las autonomías provinciales y a la vez ceder espacio político a las corporaciones, intentando defender sus intereses sectoriales.

Y es bien sabido que en estas disputas la que se queda con la parte del león es, hoy por hoy, esta última.

** Ministro de Salud y Acción Social de la Nación*

Opinión

Por Eduardo Aliverti

El otro

Las permanentes contradicciones de Menem y el jugo que de ellas sacan los radicales acentúan un nivel de debate paupérrimo y chicanero, que no tuvo pausa alguna ni elevación de discurso desde el comienzo de la campaña. Y suena lógico deducir que los protagonistas se sienten muy a gusto en ese terreno, porque la comodidad es a dos puntas. Mientras el candidato justicialista siga navegando en una hibridez asombrosa que le permite poner en la defensa de liberación o dependencia el mismo énfasis que para respaldar a Stroessner, el radicalismo no asumirá el compromiso de echarse una mirada introspectiva frente a la sociedad. ¿Qué sentido tendría exponerse a dejar desnudas las propias contradicciones, si el rival sirve en bandeja las suyas ante esa franja de independientes indecisos que desvela a ambos? Análogo razonamiento debe hacer el riojano. ¿Por qué no quedar bien con Dios y con el Diablo si éste le mete una gruesa cola a cada declaración y promesa ucerreístas, al cotejarlas con la penuria económica? Sin embargo, esta mutua ecuación de dejad que los otros hagan por mí consiste únicamente en el ataque personal y ni siquiera es bien aprovechada, o al menos no en toda su dimensión, para el negocio electoralista. Nada impediría que las zonas grises del contrincante fuesen denunciadas como parte del combate a las ideas opositoras en su conjunto, en lugar de ser comienzo y fin de estrategia. Esto último, visto que la moda de estos días pasa primordialmente por fustigar los *ni* de Menem, apunta a los radicales. Pero es también un toque de alarma —serio— para la inercia justicialista. En resumen: ¿el contradictorio es el candidato, o el candidato simplemente expresa las indefiniciones del peronismo global?

Por caso, los signos de alvearización peronista son previos al triunfo de Menem, que apenas pudo revestirlos de populismo. Para no desmentirlo, allí están Cavallo y Di Tella traídos de la mano de la renovación. Mucho antes que el riojano, una nutrida troupe de dirigentes y legisladores viajó a Washington y Europa para explicar que el movimiento es tan "previsible" como el más prolijo de los partidos "democráticos". Y el callejón menemista al no poder siquiera balbucear cómo se hace eficiente y socialmente justo un sistema capitalista en un país subdesarrollado, tiene la salida tan nula como los renovadores. El radicalismo ya asumió su definitivo corrimiento a la derecha, pero la cúpula peronista no y ahí el problema. Compatibilizar "revolución productiva" con "un empresario exitoso al frente de Economía", o figuras antitéticas semejantes, está lejos de ser un patrimonio de contradicciones exclusivo de Menem.

Si nada de esto fuese así, igual no cabe esperar que se discuta. De momento, es más cómodo esperar las anécdotas del otro. No sirve para nada, pero parece divertido.

Ladrones de cables con armas y uniformes del Ejército

Otro arsenal con armas y uniformes se sumó ayer al descubierto el miércoles con cien mil municiones.

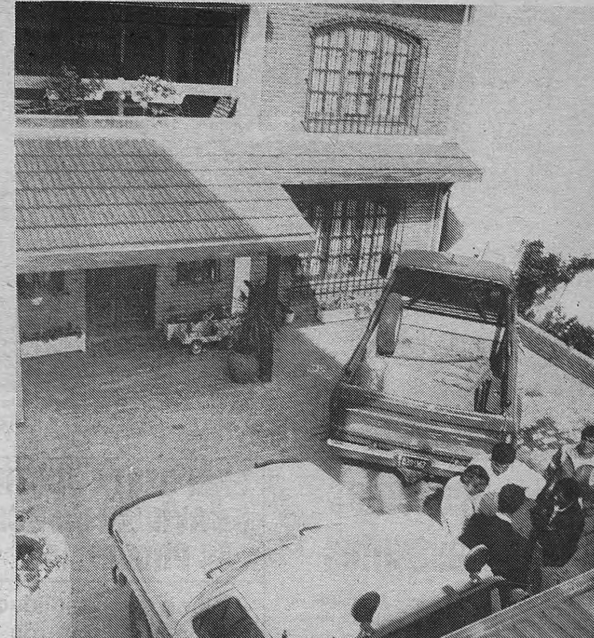
Cerca de 20 armas de fuego —entre pistolas, revólveres y fusiles—, unos 300 proyectiles y distintos uniformes y chalecos del Ejército fueron hallados ayer en el domicilio particular de Ricardo Marchesse, el dueño del galpón donde el miércoles se encontraron 100 mil proyectiles, al seguir la pista de los robos de material de ENTel. Con la intervención de personal policial de la Unidad Regional de Tigre y funcionarios del Juzgado Federal de San Isidro, se realizaron ayer nuevos allanamientos, entre ellos el del domicilio de los suegros de Marchesse, quien ya cuenta en ese juzgado con otro proceso por posesión de armas de guerra.

En Acceso Norte 3160, en San Fernando, a pocos metros del galpón donde se hallaron los proyectiles, la policía realizó un nuevo allanamiento a partir de lo declarado por Marchesse ante el juez Alberto Piotti. Allí, en su domicilio particular se encontraron equipos de comunicación, cinco toneladas de cable telefónico, unas 20 armas de fuego, algunas de guerra y otras consideradas de caza, así como proyectiles y uniformes del Ejército, uno de ellos con las insignias de sargento. El prosecretario del juzgado federal de San Isidro, Alejandro Guillot, y el comisario Rubén Romero, titular de la Unidad Regional de Tigre, dirigieron ayer los nuevos allanamientos que incluyeron el domicilio particular de los suegros de Marchesse, en Villa Adelina.

Si bien los ocupantes de esta casa intentaron en primer momento negarse a permitir el ingreso de la policía, fue el comisario Romero quien con voz firme, explicó a los parientes políticos de Marchesse que tenían que entrar pues buscaban "elementos de pruebas en una investigación de interés nacional".

El mismo juez Piotti reconoció ayer que el descubrimiento del arsenal de guerra "es alarmante", pero que hasta el momento "no hay indicios de algún tipo de vinculación o conexión política" de los detenidos. Contando a Marchesse, se confirmó ayer que son 33 las personas detenidas en esta causa, la mitad de ellos empleados de ENTel, que "se ocupaban de robar cables de la empresa para luego fundir su cobertura y quedarse con el metal que luego revendían". Piotti dijo también que los involucrados en estos ilícitos "eliminaban facturas internacionales de ENTel, vendían líneas vacantes y hacían conexiones totalmente clandestinas".

No obstante, el hallazgo de los pertrechos militares produjo un vuelco inesperado en la investigación que ahora se centraliza en la figura de Marchesse y sus contactos para obtener tal cantidad de proyectiles de Fabricaciones Militares. Luego del hallazgo, el mismo director de Arsenales del Ejército, general Héctor Gargiulo, se contactó con Piotti para poner a su disposición personal especializado en clasificar los proyectiles. El punto crucial es el tipo de contactos de Marchesse para obtener ese arsenal.



A pocos metros del galpón allanado el miércoles, nuevas armas.
El juez Piotti reconoció que el descubrimiento "es alarmante".

JUECES

El veredicto de las urnas

(*Por Horacio Verbitsky*) La oficialista Lista Blanca se impuso el miércoles en las elecciones de renovación parcial de autoridades de la Asociación de Magistrados y Funcionarios de la Justicia Nacional por 663 sufragios (64,5 por ciento), contra 260 de la Lista Azul (25,3 por ciento), que no contó con el apoyo indirecto del secretario de Justicia Enrique Paixao, y 99 de la pluralista Lista Verde (9,6 por ciento). Hubo un voto en blanco. Votaron 1027 afiliados, contra 885 en diciembre de 1987. Ese aumento de votantes engrosó básicamente el caudal de la Lista Blanca, que sumó 121 nuevos sufragios a los 542 que le habían dado la victoria con el 61,20 por ciento en las elecciones anteriores. La Lista Verde obtuvo tres votos más que entonces, aunque en porcentaje retrocedió un punto de su auspicioso 10,8 por ciento de 1987. La peor parte la llevó la Lista Azul que no pudo mantener su casi 28 por ciento de la elección anterior y perdió 13 votos.

Como nuevo presidente fue elegido el camarista comercial de la Capital, Héctor Di Tella, a quien acompañaron en la Lista Blanca los doctores Raúl Madueño, Graciela González, Atilio Alvarez, Claudio Kiper y Ricardo Haro. Su slogan electoral fue "La independencia de un poder" y su propaganda sostuvo que estaba en juego la identidad institucional. Integrada por algunos funcionarios con desempeño destacado bajo dictaduras militares, como el camarista federal de Córdoba Ricardo Haro, quien era defensor oficial de presos que fueron extraídos de las cárceles y ejecutados, la Lista Blanca adujo que "se pretende abierta o solapadamente politizar nuestra entidad y fomentar, asimismo, la actividad política de los asociados en grave infracción a las disposiciones que vedan ese tipo de actuación".

Este sayo fue cortado a la medida de la Lista Verde, que con el slogan "Por una asociación mejor y para todos", defendió "una magistratura pluralista sin hipocresías tecnocráticas y en la que sus miembros puedan alcanzar un grado razonable de compromiso con sus ideales políticos. Este compromiso es condición indispensable para impulsar el ineludible debate aún pendiente en nuestra magistratura acerca de su verdadero rol como institución política de la República". Su candidata a la presidencia era la jueza de sentencia Estela Carcamo, e integraron la lista los doctores Gerónimo Sansó, Enrique Lotero, Martín Vázquez Acuña, Teresa Pérez de Galimberti, Gustavo Gerlero, Lilia Funes Funes Montes de Delich, Carlos Oliveri, Martín Irurzun y Aníbal Ibarra.

La Lista Azul propuso en su propaganda electoral la democratización del organismo y el compromiso pleno con el mantenimiento del orden constitucional. Sus candidatos fueron los doctores Juan Manuel Garzón Vieyra, Liliana Barrionuevo, Liliana Filgueira de Casares, Jorge Arturo Barbero, Rodolfo Belisario Roldán, Tomás Hutchinson y Hugo De Gouvea.

Identikit del capitán Giayetto

El aviador deberá declarar por el secuestro de un conscripto en 1977.

El juez federal de La Plata Manuel Blanco citó a declarar al capitán de la Fuerza Aérea Gustavo Jorge Giayetto, quien aparece involucrado en el secuestro y desaparición del soldado conscripto Guillermo Leguía: fue reconocido por testigos en la causa como uno de los integrantes del grupo de tareas que se lo llevó en la madrugada del 19 de agosto de 1977.

Por entonces, Giayetto se desempeñaba en la Compañía de Policía Militar de la Aeronáutica, y estaba a cargo del grupo de soldados que integraba Leguía. Después del secuestro del conscripto —Leguía tenía 19 años y era estudiante—, el capitán confió a los otros soldados que "ya no se sabrá más nada de Leguía porque está muerto; a mi me consta". Así lo declararon en la causa que tiene a su cargo el juez Blanco, 13 de los por entonces compañeros de servicio militar del desaparecido. Los testigos también dijeron que, ya antes del secuestro, Giayetto les había advertido que tuvieran "cuidado con Leguía porque es subversivo".

Pero en la causa hay indicios más concretos sobre la participación del militar en el operativo de secuestro. Leguía fue llevado del domicilio de sus padres (con quienes vivía, en Avellaneda). Sobre la base de datos aportados por la familia del muchacho y por los vecinos que presenciaron el secuestro se confeccionaron los identikits de tres de los participantes. Uno de estos dibujos fue identificado por los 13 compañeros de Leguía que declararon en la causa: "Es Giayetto", dijeron.

A partir de estos elementos de prueba, la situación de Giayetto en la causa puede considerarse como comprometida, aunque el militar no está procesado. Declarará, entonces, sólo en calidad de testigo, lo cual le impedirá por lo menos por el momento —y hasta que se lo procese— ampararse en la ley de obediencia debida. El abogado de la familia Leguía, Marcelo Parrilli, estimó que en caso de que Giayetto se niegue a declarar o niegue su participación en el secuestro, el juez dispondrá un careo con los 13 testigos que lo reconocieron en el identikit. "Esto permitirá avanzar en la investigación antes de que él pueda esgrimir cualquier tipo de amparo", dijo a este diario.

La citación a declarar fue cursada por el juez Blanco a través del Ministerio de Defensa —el curso habitual cuando se trata de un militar en actividad—, y por este motivo la presencia de Giayetto en el juzgado se demorará entre 15 y 20 días. Su calidad de testigo le impide negarse a comparecer ante la Justicia.

DESCUBREN UN AUTOSECUESTRO

Por la billetera de papá

La joven Mercedes Noemí Pinto, de 22 años, hija de Ovidio Manuel Pinto, un acaudalado empresario de San Fernando, y de quien se presumía que había sido secuestrada el 26 de octubre último por una banda de maleantes, fue detenida ayer junto con otras tres personas, y la policía investiga ahora su participación en el intento de extorsión de su padre.

Los procedimientos que culminaron con la detención de la joven Pinto, Jorge Raúl Fariña, Stella Maris Arroyo y un menor cuyo nombre no fue proporcionado a la prensa, fueron realizados en una vivienda de la calle Maestro Alvarado, del barrio Las Heras en la localidad de José C. Paz.

Personal de la brigada de investigaciones de Vicente López, que estuvo a cargo del caso, informó que la pesquisa fue orientada por un amigo de la falsa secuestrada, Romano Lozano, quien había sido detenido en San Isidro por tenencia de droga. Otra persona relacionada con la investigación sería Jorge Martínez, quien fue detenido hace algunos días y alojado en esa brigada de investigaciones. El juez Alejandro Descorbes se había trasladado anoche al local de la brigada policial de Vicente López para emprender las indagatorias de oficio.

El 7 de noviembre, el juez Descorbes había dicho a **Página/12** que en su juzgado se investigaba una denuncia por la desaparición de la joven Pinto, pero que, en vista de los inconvenientes registrados en el caso del secuestro del empresario Rodolfo Clutterbuck por la desmedida difusión periodística de algunos detalles, prefería guardar silencio "hasta que aparezca la chica".

CLUTTERBUCK

El padre del empresario Rodolfo Clutterbuck negó que hubieran intentado secuestrarlo cuando se desempeñaba como directivo de la empresa Siam.

Mientras tanto, una versión indicaba hoy que Peter, hermano de Rodolfo, había viajado al Uruguay con 300 mil dólares para ser entregados a los secuestradores, pero al ingresar a la vivienda de la calle Melián 1955 se negó a confirmar o desmentir la especie.

SUELDOS

El salario total medio por trabajador industrial cayó un 14,7 por ciento en setiembre pasado, mientras que en el mismo período el salario horario normal experimentó una reducción de 6,8 por ciento en términos reales. Estos guarismos, difundidos ayer por el Instituto Nacional de Estadística y Censos, representan los niveles más bajos de toda la administración radical y coinciden con el primer mes de vigencia plena del llamado Plan Primavera. En cuanto al índice de obreros ocupados, setiembre arrojó un incremento del 2,2 por ciento —comparando siempre con el mismo mes del año pasado— aunque la cantidad de horas-obrero trabajadas descendió un 3,6 por ciento. Estos datos oficiales son elaborados por el INDEC sobre la base de una encuesta mensual realizada en alrededor de 1300 establecimientos industriales de todo el país.

Lescano se quedó con todo

Con el 41,67 por ciento de los votos emitidos, Oscar Lescano obtuvo la reelección al frente de la filial porteña del Sindicato de Luz y Fuerza. Hombre del grupo de los 15, su lista se impuso por 7268 votos contra 5684 de la lista (apoyada por los renovadores) de Hugo Calvin. Atrás salieron Hugo Gioaninni (también peronista) con 2091 votos y Pablo Lázaro (izquierda) con 807. Al no obtener ninguna lista el 33 por ciento indispensable para obtener la minoría, Lescano integrará totalmente la nueva conducción.

El acuerdo salarial metalúrgico supera la inflación prevista

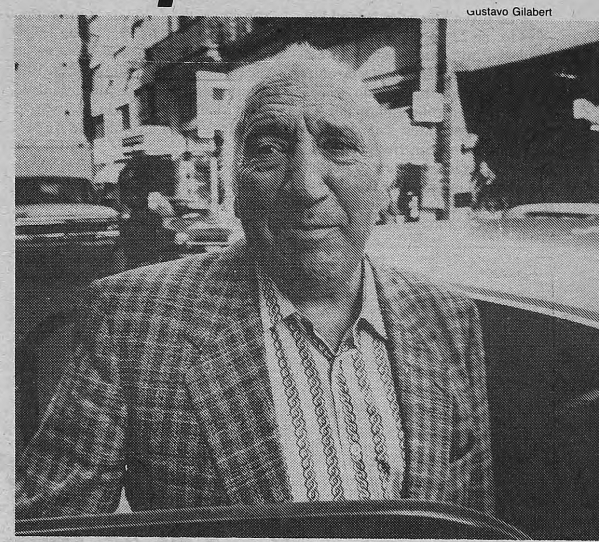
El aumento pactado para el último bimestre del año —22,23 por ciento— deberá ser homologado por Trabajo.

El acuerdo firmado entre la Unión Obrera Metalúrgica y las cámaras patronales para aumentar los sueldos de los trabajadores del sector en un 22,23 por ciento para el último bimestre del año —11,7 este mes y 9 el próximo— deberá sortear todavía una prueba de fuego: la homologación por el Ministerio de Trabajo. El anuncio provocó alarma ayer en medios gubernamentales, donde se analizó el posible "impacto negativo" de esa mejora sobre las pautas inflacionarias decrecientes del Plan Primavera. La opinión oficial, de todos modos, no tardará en conocerse ya que dentro de las 72 horas hábiles las autoridades laborales deben autorizarlo o rebotarlo.

El acuerdo fue suscripto entre la conducción sindical que encabeza Lorenzo Miguel y la Coordinadora Sidero-Metalúrgica luego de varias semanas de tratativas en las que las posiciones se fueron acercando. El punto de inflexión se dio cuando los representantes obreros accedieron a que el porcentaje demandado se fraccionara en dos cuotas. Pese a esto, en el Gobierno se mantiene reserva sobre esta cláusula. Un vocero oficial dijo a **Página/12** que los aumentos pactados corresponden aproximadamente a los aumentos del costo de vida de los pasados meses de setiembre y octubre, y no a previsiones de inflación futura, que es como el Gobierno desea que se realicen los acuerdos. De tal manera, razonó, las mejoras "son un poco altas" y podrían tener un efecto contrario a la tendencia decreciente del costo de vida de los últimos meses.

Notoriamente, el enojo de los funcionarios se deriva a la parte patronal antes que a la sindical. El acuerdo de precios firmado entre las entidades patronales y el Gobierno para el mantenimiento del plan de estabilización en noviembre contiene una cláusula que indirectamente limita las mejoras salariales al vincular las autorizaciones para aumentar los precios por encima del 3,5 por ciento a un índice relacionado con la evolución del salario. "Pareciera que De la Fuente (titular de la Unión Industrial Argentina, firmante del acuerdo de precios y empresario del ramo metalúrgico), no sabe lo que firmó", dijo sarcástico un portavoz.

El acuerdo contiene además una cláusula que prescribe que las partes volverán a encontrarse para tratar nuevamente la cuestión el 19 de enero. Hace dos meses, cuando sindicato y cámaras patronales firmaron su anterior acuerdo por un 44 por ciento para el bimestre setiembre/octubre, el Gobierno también dudó sobre la homologación, pero finalmente lo hizo ante el expreso compromiso empresario de que no trasladaría a sus precios el aumento. La explicación de esta actitud está, al parecer, en el importante volumen de exportaciones que tienen en la actualidad las grandes empresas metalúrgicas, de modo tal que sus ingresos compensan ampliamente el incremento del costo laboral.


Gustavo Gilabert

Lorenzo Miguel, en vísperas de la reelección y un buen convenio.
El Gobierno mira con recelo el acuerdo de los metalúrgicos.

Miguel firmó este acuerdo apenas dos semanas antes de su reelección en la vital seccional Capital de la Unión Obrera Metalúrgica, donde ya se ha asegurado su reelección porque no ha sido oficializada ninguna lista opositora. "Nosotros negociamos salarios, no tenemos nada que ver con los precios y así consta en el convenio", dijo un vocero sindical. Una de las cláusulas del acuerdo expresa que las partes cedieron en sus posturas iniciales en aras de la paz social, pero que unos y otros se sienten insatisfechos con sus situación.

ALTO ACATAMIENTO DOCENTE

El martes sigue la huelga

El paro de 24 horas que cumplieron ayer los docentes de los colegios que dependen de la Nación, los maestros bonaerenses y de las provincias del noroeste tuvo un alto nivel de acatamiento, según estimó la Confederación de Trabajadores de la Educación (CTERA), que a su vez ratificó la realización, el martes y el miércoles próximo, de una nueva medida de fuerza. Sin embargo, es posible que para entonces los de la jurisdicción nacional ya hayan cerrado un acuerdo por un piso de 2100 australes para diciembre y desistan de esta nueva huelga.

Los gremios estimaron que el ausentismo fue del 80 por ciento en la enseñanza secundaria —que depende mayoritariamente de la Nación— y "hasta el ciento por ciento" en la primaria. En cambio, el Ministerio de Educación informó que la concurrencia de maestros y profesores alcanzó un promedio del 41 por ciento en el nivel primario y del 45 al 90 en los secundarios.

En la provincia de Buenos Aires, el Sindicato Unificado de Trabajadores de la Educación (SUTEBA) consideró que el ausentismo rondó entre "el 90 y el 95 por ciento" para los maestros provinciales y de un 65 entre los docentes nacionales. Además el gremio que lidera Mary Sánchez se concentró ayer frente a la Casa de Gobierno platense junto con la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE). Sin embargo, la Federación de Educadores Bonaerenses (FEB) —entidad que no está alineada a CTERA— no adhirió a la medida de fuerza porque está cumpliendo con la conciliación obligatoria dispuesta por la Subsecretaría de Trabajo provincial.

A pesar de las críticas implícitas del titular de la CTERA, Marcos Garcetti, a las negociaciones que está llevando adelante la Unión Docentes Argentinos (UDA) y la Asociación del Magisterio de Enseñanza Técnica (AMET) con el Gobierno, las conversaciones continuaron ayer en Trabajo. Pero Garcetti rechazó la modalidad de aumentos mediante sumas fijas "porque esa es una metodología propia de las dictaduras militares". No obstante, este tema seguramente saltará sobre el tapete esta tarde en la entrevista que mantendrá la junta ejecutiva de CTERA con el subsecretario de Trabajo, Torcuato Sozio. Los dirigentes ceteristas esperan que a partir de este contacto con el Gobierno se aceleren los trámites para la entrevista que tienen pendiente, desde fines de octubre con el ministro de Educación, Jorge Sabato.

Carteros en abierta rebeldía

A pesar de la existencia de una circular de la Secretaría de Comunicaciones y de la Empresa Nacional de Telecomunicaciones (ENTel), los principales gremios telepostales del área metropolitana continuaron ayer con sus medidas de protesta, desconociendo el acuerdo suscripto entre la Federación que los agrupa y la compañía estatal. El trabajo a reglamento y quite de colaboración entorpece cada vez más la distribución de cartas.

Al rechazo inicial del acuerdo por parte de los gremios de Capital Federal y Gran Buenos Aires, se sumaron ahora las filiales de Catamarca, Formosa, Rosario, Neuquén, Bahía Blanca, Comodoro Rivadavia, Salta, La Plata, Tandil, Mar del Plata, Villa Gesell y Villa María (Córdoba).

FOECYT (Federación Obreros y Empleados de Correos y Telégrafos) de Capital ratificó el trabajo a reglamento por tiempo indeterminado, en tanto que los jerárquicos resolvieron suspender la medida por cinco días y AATRA (telegrafistas) continuará la modalidad adoptada hasta hoy, cuando decidirá el camino a seguir.

La intimación oficial hace hincapié en la firma del acuerdo por parte de la federación nacional que lidera Ramón Baldassini. El secretario de Comunicaciones, Juan Magliano, y el titular de ENCOTel, Raúl Dupont, comunicaron que "la persistencia de las medidas de acción directa, cualquiera sea su naturaleza, importa una gravísima injuria laboral". En consecuencia, los responsables de cada área "procederán a no dar servicio o a disponer el retiro de agentes que bajo cualquier forma, justificación o circunstancia disminuyan su rendimiento".

Viajar con DDI es más fácil y barato

Hablar por teléfono al exterior será más simple y barato, porque la Empresa Nacional de Telecomunicaciones (ENTel) decidió que los usuarios puedan acceder desde sus propios aparatos telefónicos —y sin que ello ocasione costo adicional alguno— al servicio de Discado Directo Internacional (DDI).

El DDI, un servicio que permite comunicarse con todo el mundo sin la intervención de operadora y sin líneas ni aparatos adicionales, era brindado anteriormente por ENTel mediante el cobro de un mínimo de comunicaciones mensuales, que eran facturadas independientemente del resto del servicio. Esa resolución fue derogada por ENTel para todos sus clientes.

Las llamadas efectuadas a través del Discado Directo Internacional serán registradas en la facturación del servicio telefónico con la fecha de llamada, país de destino, duración e importe de la comunicación.

Para completar el remozado servicio internacional, la empresa telefónica estatal ya comenzó a distribuir en forma gratuita a los abonados la Guía DDI, que contiene instrucciones, código de países, diferencia horaria y todas las localidades con Discado Directo Nacional (DDN), información que se entrega en las oficinas comerciales de ENTel.

En cuanto al descuento del 20 por ciento para todas aquellas comunicaciones internacionales que se realicen mediante el DDI, ENTel informó que continúa en vigencia, siempre con la modalidad de aparato a aparato, franquicia que se aplica de lunes a viernes, de 22 hasta las 8, y los sábados y domingos, desde las 13 del sábado hasta las 8 del lunes.

En la Capital Federal, las centrales que disponen en su totalidad de facilidades para que 100.000 clientes cuenten con el servicio DDI son las que tienen como características 322, 325, 311, 312, 313, 953, 331, 334, 903, 961 y 962. Con acceso limitado, las centrales 782, 785, 786, 541, 542, 543, 544, 774, 775, 633, 801, 802, 803, 804, 924, 661, 650, 656, 655, 292, 763, 202, 662, 790 y 799, 756, 764, 257, 249 y 293. Las oficinas comerciales de ENTel proporcionan información sobre los trámites a seguir por los interesados.

En el interior del país, están habilitadas las centrales de Mar de Ajó, El Martillo, Mar del Plata norte y centro, Rosario, Rafaela, Posadas, Neuquén, Río Gallegos y San Carlos de Bariloche.

CREDITOS

La Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas citará a declarar "en lo inmediato" al ex presidente del Banco Hipotecario Nacional (BHN), Aníbal Reynaldo —quien se encuentra en el exterior— en relación con la investigación sobre presuntas irregularidades cometidas durante su gestión en la adjudicación de créditos por valor de 120 millones de dólares, mediante la operatoria 830, anunció el fiscal adjunto Roberto Solá.

APERTURA

El secretario de Coordinación Económica, Adolfo Martín Canitrot, sostuvo ayer que "el proceso de apertura de la economía debe encaminarse ahora hacia el abaratamiento de los bienes de capital", para lo cual exhortó a los socios privados del Plan Primavera —la Unión Industrial Argentina y la Cámara Argentina de Comercio— a sentarse a discutir el tema en la Comisión de Seguimiento Arancelario que quedará conformada en los próximos días. El funcionario admitió también que el actual promedio general de aranceles de 27 por ciento "es el más bajo de la historia, a excepción de la experiencia de Martínez de Hoz". Descartó finalmente que la apertura pueda ocasionar algún daño a la industria local, "ya que esto es como ir a la playa, vamos respirando aire puro, pero todavía no nos metimos al agua. Claro que va a haber algunos salpicados, pero puede dar seguridad de que nadie se va a ahogar".

YPF paga y pierde demasiado

Yacimientos Petrolíferos Fiscales va a perder este año 415 millones de dólares, en gran medida por "la locura" que significa el pago de regalías sobrevaluadas a las provincias productoras. Así lo reveló ayer un poderoso funcionario del Ministerio de Obras y Servicios Públicos, tras informar que "la regalía efectiva por el petróleo es de 23,2 por ciento y por el gas, el 86,9, en lugar del 12 por ciento del precio que había sido previsto inicialmente". El problema surgió por la caída de los valores internacionales de los hidrocarburos y la solución ideada pasa por dos proyectos de decretos. El primero congela el monto de los envíos al nivel alcanzado en setiembre, y el segundo propone un desagio del 5 por ciento mensual.

Vacaciones obligadas

Las empresas automotrices Sevel y Renault dispusieron adelantar en más de 40 días el comienzo del período de vacaciones anuales de su personal en las plantas fabriles de Córdoba, debido a la recesión que afecta al sector por la caída de las ventas. En ambos casos, el descanso comenzará a mediados de diciembre y no en febrero, como es habitual. Los sindicatos respectivos expresaron que la medida afectará a unos 5 mil operarios en cada caso. En el caso de Sevel, los trabajadores involucrados no serán sólo los de la planta terminal, sino también los de las empresas autopartistas proveedoras.



Jorge Sáenz

En el Senado se aprontan para la batalla por Aerolíneas-SAS

"No nos van a presionar con fechas que no elaboramos", dijo Eduardo Menem Los independientes definen.

(Por Román Lejtman) **El duro enfrentamiento político que divide a radicales y peronistas fortalece la posibilidad de que la fusión comercial entre Aerolíneas Argentinas (AA) y Scandinavian Airways System (SAS) sobrevuele sin éxito el Parlamento y no sea aprobada antes del 15 de diciembre próximo. Si esto finalmente ocurre, SAS recuperará la facultad de asociarse con cualquier otra línea aérea latinoamericana, lo que en la práctica significa que su acuerdo con AA queda disuelto.**

El presidente del bloque de senadores justicialistas, Eduardo Menem, advirtió a **Página/12** que "no nos vamos a dejar presionar por fechas que figuran en un documento que nosotros no elaboramos", en obvia alusión al término que se establece en la carta intención suscripta hace un par de meses entre AA y SAS.

El proyecto de acuerdo entre Aerolíneas Argentinas y Scandinavian ingresó en la Cámara alta, que domina políticamente el justicialismo. La bancada radical únicamente podrá quebrar la mayoría peronista si consigue el respaldo de los bloques provinciales, que hasta ahora no han mostrado todas sus cartas.

En este marco, es importante la estrategia que impulsará el peronismo frente al apuro radical de "sacar" cuanto antes la fusión de AA con SAS. "El Congreso tiene sus tiempos —explicó Menem— y no vamos a tratar las cosas apuradas por culpa de los funcionarios del Gobierno."

La bancada justicialista solicitará que el meneado acuerdo sea analizado por las comisiones de Asuntos Administrativos, Presupuesto, Obras Públicas, Transportes y Defensa, lo que implica varias semanas de arduo trabajo parlamentario.

EL bloque radical, lógicamente, intenta acortar los tiempos y por eso pretende que la fusión entre AA y SAS pase sólo por las comisiones de Asuntos Administrativos y Presupuesto. Teniendo en cuenta la composición del Senado, los justicialistas ganarán esta primera pulseada.

Más allá de la disputa acerca de qué comisiones deben estudiar los lineamientos básicos del acuerdo comercial, las diferencias entre radicales y peronistas son insalvables.

Los senadores justicialistas rechazan el convenio entre AA y SAS por tres razones esenciales: la negativa del Gobierno a convocar a una licitación internacional; los términos "reales" del acuerdo —específicamente en lo que hace a la toma de decisiones del futuro directorio—; y el precio que se pagará para adquirir el 40 por ciento de las acciones de la línea aérea del Estado.

El rechazo de los 20 senadores justicialistas no significa una sentencia de muerte al controvertido convenio internacional. En realidad, su suerte está atada a la capacidad de negociación que despliegue Antonio Nápoli, titular de la bancada radical. Si Napoli anuda una alianza con los bloques provinciales, la fusión AA y SAS es prácticamente un hecho.

No es la primera vez que el legislador negocia cara a cara con los miembros del bloquismo sanjuanino, el Pacto Autonomista-Liberal de Corrientes y el Movimiento Popular Neuquino. En la mayoría de los casos Napoli triunfó porque supo ofrecer lo que sus aliados condicionales desean: recursos frescos para sus provincias y un canal de comunicación directo con Raúl Alfonsín.

El MOSP deshoja la margarita

(Por Daniel Sosa) **¿Cuál cree que será el mayor escollo en el Congreso para lograr que se apruebe la privatización parcial de Aerolíneas?, preguntó el periodista. Con una amplia sonrisa el importantísimo funcionario del Ministerio de Obras y Servicios Públicos contestó: "El mayor escollo va a ser el número de votos que consigamos nosotros y ellos (la oposición)". Después se puso serio y sentenció que "si el proyecto pasa por el Senado, Diputados es fácil".**

La venta del 40 por ciento de las acciones de la empresa aérea estatal a Scandinavian Airways System —dicen en el ministerio— goza del apoyo popular. Recientes encuestas privadas indicaron que la aprobación de la sociedad en su conjunto es superior al 50 por ciento, con un pico en la Capital Federal (62 puntos). De allí que la estrategia gubernamental busque apoyarse en "la más amplia difusión y transparencia". Está descontada la televisación directa e íntegra de los debates legislativos.

La intención obvia es hacer caer sobre los senadores el peso de la opinión pública y el eventual desgaste a sufrir en caso de una votación negativa. Pero los funcionarios del MOSP no se hacen demasiadas ilusiones. "No se puede hacer ingeniería parlamentaria y sabemos que el peronismo cuestiona la elección del socio para Aerolíneas. Ellos tienen una cierta inclinación por Alitalia", explican.

Por lo pronto, en los niveles decisorios del ministerio ya se internan en la tarea de descifrar la lógica de los adversarios. "Ellos —los peronistas— tienen cuatro reparos a la fusión con SAS: 1) saben que Aerolíneas no reclama fondos del Tesoro; 2) al contrario, la compañía estatal tiene un pequeño saldo operativo a favor; 3) es eficiente y si no lo fuera, la ineficiencia afectaría sólo a un segmento de la población y 4) se trata apenas de una inversión de 204 millones de dólares."

En este sentido, el PJ parece más dispuesto a admitir el negocio entre Telefónica Española y ENTel. La batalla por SAS-Aerolíneas, con todo, aún no está perdida. Eduardo Menem dijo que la operación sería un atentado a la soberanía. Después hubo un repliegue: aclararon que se puede atentar, pero con licitación. Ahora ya hablan de "cierta forma de compulsa". Lo cierto es que el PJ piensa ganar la elección presidencial y en el fondo no ven mal la capitalización de Aerolíneas.

Por último, el pálpito: "Berhongaray defenderá, Genoud es el más entusiasta, León y Vidal (del MID) serán prescindentes. Lo demás es misterio."

Para atraer a los indecisos, el ministro Rodolfo Terragno irá personalmente al Senado a dar explicaciones como lo hizo meses atrás, cuando la "autointerpelación".

Las PyME vs. Telefónica

La Confederación General Económica de la Capital Federal y la Cámara Argentina de Telefonía y Afines (CATYA) manifestaron su oposición a la fusión de ENTel y la Telefónica Española en los términos que se proponen, por considerar, entre otras cosas, que vulneraría la existencia de las pequeñas y medianas industrias proveedoras de equipo telefónico nacional al permitirse de hecho la importación irrestricta de dicho material.

Dado que la Telefónica Española contaría con la capacidad de fijar las normas de homologación de equipos e instalaciones, así como determinar los volúmenes y tiempos para la realización de sus compras, "podría importar esos elementos de grupos transnacionales vinculados" a su holding, contando además con exenciones arancelarias y franquicias impositivas. Alrededor de 300 empresas nacionales, que dan ocupación a cerca de 10.000 trabajadores de telefonía y telecomunicaciones, se verían perjudicadas. La entrada de la Telefónica ha creado de hecho una impasse en las actividades de ENTel que ha paralizado la demanda de equipos, estimándose que sólo existirá actividad en el sector hasta diciembre. El nucleamiento empresario criticó asimismo el monto y las condiciones de pago que se harán por parte de la Telefónica a Entel. En consecuencia pidieron al PEN la suspensión de las tratativas por ser lesivas al interés nacional.

"Una sociedad tiene los docentes que se merece"

(Por Rubén Levenberg) "La sociedad tiene los docentes que merece y les da las condiciones de trabajo que reflejan el interés que tiene por su escuela y por la formación de sus jóvenes", argumentó el pedagogo francés François Audigier en relación con la situación salarial de los educadores y las posibilidades que tienen de perfeccionarse para brindar una enseñanza de mejor calidad. Se mostró "sorprendido" porque los profesores de nuestro país tienen varios trabajos, aunque admitió que en Francia también se cuecen habas en este sentido.

También, como experto en didáctica de la historia, opinó que "los derechos del hombre ofrecen una referencia jurídica y ética para reflexionar sobre la organización social", y aseguró que "a los jóvenes no hay que esconderles la realidad", pero agregó que "tampoco los adultos tenemos que imponer nuestros ajustes de cuentas a los chicos".

El docente francés dictó durante esta semana un seminario sobre la Revolución Francesa y la didáctica de la historia y los derechos del hombre, organizado conjuntamente por el Ministerio de Educación y el Centro de Acción Lingüística del Servicio Cultural de la Embajada de Francia. Comentó acerca de las dificultades que tienen los docentes argentinos para utilizar material documental y auxiliares didácticos adecuados para la enseñanza de la historia; que "es sorprendente" que los docentes trabajen en doble turno, y precisó que "no puede pedírseles que den más de lo que pueden dar". Sin embargo, admitió que "también en Francia tenemos problemas con los docentes, pese a que se trata de un país industrializado y con alto desarrollo". Confió que en su país, "donde hay cerca de un diez por ciento de desocupados", existen dificultades para reclutar profesores "porque son mal pagos y prefieren dedicarse a otras tareas mejor remuneradas". Arriesgó al respecto, que este evidente desinterés de la sociedad por su escuela obedece, entre otras cosas, a la existencia "de otras estructuras formidables para el desarrollo cultural, como los *mass media*", y agregó que no obstante "la escuela funciona bien cuando se está en un proceso de transformación social, donde hay un encuentro entre la adquisición de una formación escolar y el logro de una posición social".

Sobre la enseñanza de los derechos humanos, que forman parte del seminario que dictó en la Argentina, Audigier explicó que en su país la Declaración de los Derechos del Hombres y el Ciudadano de 1789 "es un texto histórico y al mismo tiempo un texto moderno porque tiene para los franceses una base jurídica". Claro que para los argentinos este asunto tiene otra connotación. "Por razones obvias, es un tema actual y candente para este país —expresó—, pero también en Francia tenemos una memoria conflictiva, en particular por la Segunda Guerra Mundial y aun por la guerra de Argelia, sobre la que reina un silencio muy vergonzoso." Dijo que si bien "los adultos no deben imponer su ajuste de cuentas a los chicos, no tenemos que esconder a los jóvenes nuestras historias nacionales". Agregó que las nuevas generaciones "tienen derecho a saber y no se les puede ocultar la realidad", y señaló luego que "actualmente en mi país se está avanzando en la materia y en los programas más actuales se enseña —en los últimos años del liceo (secundaria)— la guerra de Argelia".

Por otra parte, se mostró partidario del trabajo con cartas y documentos, pero entendiendo el documento "como una traza del pasado susceptible de interrogación histórica". Sostuvo que "el problema del aprendizaje para los alumnos es, por momentos, mostrar cómo se puede plantear una interrogación histórica, cómo se puede interrogar a un documento". El docente señaló que "el trabajo puede hacerse como tema de grupo o individual, pero siempre con precisiones metodológicas".

La directora se llamó a silencio

La Secretaría de Educación de la Municipalidad de Buenos Aires le inició ayer un sumario administrativo a la directora de la Escuela 15, Francisco Laprida, María Durán, con el propósito de averiguar si realmente los chicos de quinto grado, turno tarde, estuvieron tres semanas sin recreo porque no confesaban quién había sacado un inodoro del baño. A raíz de la investigación, la directora optó por llamarse a silencio: "Me aconsejaron que no hablara por ahora", explicó sonriente a *Página/12* después de reunirse con el supervisor del distrito tercero, Héctor Pastorino.

Por lo pronto, para el lunes está prevista una reunión de padres y ayer el grupo de apoyo escolar, integrado por psicólogos, psicopedagogos y asistentes sociales estuvo charlando con los alumnos. Mientras, los chicos se apretujaban para exponer sus cuitas. Explicaron que "nos dejan jugar al ajedrez o al ludo, pero no podemos salir al recreo a jugar a la pelota".

Sin embargo, entre los padres las aguas empezaron a dividirse: "Aquí hay gato encerrado", despotricaba una mamá sospechando una conspiración para desprestigiar a la señora Durán, mientras otra le retrucaba que "no se trata de cuestionar a la directora sino el criterio de disciplina que se está aplicando".

Con criterio aséptico, el supervisor Pastorino le comentó a este diario que "nuestra misión es recabar toda la información sobre el origen del conflicto y elevarla a la Secretaría de Educación". Si bien eludió en todo momento tomar posición sobre la cuestión, dijo que "hay que cambiar las conductas", pero no aclaró a quién correspondía la necesaria adaptación.

En la cartera educativa metropolitana advirtieron que el proceso que se inicia ahora es "muy lento", porque hay que investigar no sólo el episodio del malogrado inodoro sino también el currículum de la directora.

El caso IOMA no se acaba

El caso de la defraudación al Instituto de Obra Médico Asistencial tuvo ayer un nuevo capítulo cuando el juez penal local, Federico Atencio, ordenó un allanamiento en la clínica materno-infantil de la ciudad de Bernal y secuestró documentación relacionada con el affaire. Ese material deberá ser comparado con el existente en IOMA para comprobar si hubo o no maniobras dolosas y por el momento Atencio descartó que en el tema medien cuestiones de orden político. La clínica ya había sido allanada anteriormente y en esta oportunidad se encontró a una recién nacida sietemesina, sin documentación, cuya madre menor de edad había sido dada de alta. La beba continuaba allí sin recibir atención médica, cuestión que no pudo ser justificada por las autoridades de la clínica. Este segundo allanamiento se suma al registrado por la misma investigación en una casa particular de Quilmes.

Eran sólo colorantes

Veterinarios particulares de Necochea estarían implicados en una nueva modalidad delictiva: la adulteración de vacunas contra la aftosa. La adulteración fue comprobada por el Servicio Nacional de Sanidad Animal (SENASA) e informado por el Ministerio de Agricultura, Ganadería y Pesca. Los envases decomisados eran de aluminio, material no usado por los laboratorios productores ni tampoco los tapones de goma. En cuanto al contenido, se comprobó que "no tiene rojo fenol como indicador del PH" pero que, por el contrario, las cápsulas sí tenían el estampillado original, al igual que los frascos que "fueron llenados con colorantes".

Sensible bronca en Flores

No habrá flores en Flores cuando mañana una asamblea vecinal, que se reunirá en la plaza, continúe debatiendo el problema de los tarifazos en los servicios públicos "y su incidencia en los presupuestos familiares". A la convocatoria se sumarán entidades de otros barrios "que expresan la preocupación por encontrar una solución a esta creciente angustia". La cita es a las 16 y la organización corre a cargo del Frente Vecinal de Flores.

La carne tenía heroína y las obras de arte eran robadas

Una banda internacional estaba dedicada a un complicado comercio de importación-exportación: vacas, drogas y arte.

Dante Francesco Petraca, alias Luigi Felici, prófugo de la justicia romana, vivía orondamente en el Hotel Salles, de Carlos Pellegrini y Presidente Perón, con dos argentinos cómplices, cuyos nombres fueron por ahora reservados para la prensa. En sus ratos libres, para matizar la diversión con el trabajo, el trío se dedicaba a negocios variados: traficaba carne al Mercado Común Europeo, ofrecía a ricachones locales obras de arte robadas del museo de Bellas Artes de Perugia (Italia) y se dedicaba al comercio internacional de heroína. Eran, podría decirse, lo mejor de cada casa.

Los muchachos trabajaban vinculados con dos contrabandistas de Marbella y el capo, don Petraca, era perseguido mundialmente por la Interpol bajo el rótulo de narcotraficante por lo que se lo reclama, con cierta urgencia, de su país natal para cumplir una sentencia de cadena perpetua. La pena le fue dictada el año pasado cuando la policía italiana desbarató una organización de narcotraficantes que había introducido en Roma 10 kilos de heroína procedente de Pakistán.

Petraca alcanzó a escapar y, con ganas de hacer la América, rumbeó para la Argentina. Aquí, personal de la Policía Federal —más precisamente de la comisaría 34ª— realizó un intenso trabajo de inteligencia y apresó al italiano, junto a los dos argentinos, haciendo una vida de lujo y comercio en pleno centro porteño.

La Policía Federal aseguró que en forma paralela a la caída de Petraca —tenía documentación como Luigi Felici— hubo un importante procedimiento en Miami, Estados Unidos, realizado por el FBI, en el que fueron detenidos directivos del Banco BCCI de Luxemburgo, acusados de ser quienes blanqueaban el dinero que estos delincuentes obtenían mediante la venta de drogas.

La entrada de la heroína a Europa merece otro párrafo. Exportaban carne de Argentina y Uruguay hacia Europa y allí fraguaban su certificado de origen, ingresándola de esta forma al Mercado Común. En el ínterin, la carne era "mechada" con heroína de buena calidad, por lo que se cometía una estafa sobre otra estafa.

Los argentinos y el italiano están ahora a disposición del juzgado de Primera Instancia a cargo del doctor Armando Chanot, por la secretaría de Julio Luchini. El magistrado acompañará la investigación que continuará personal de Toxicomanía de la Policía Federal, junto a otros organismos internacionales, para detectar posibles ramificaciones de la banda.

En los ratos más distendidos, el italiano, junto a los argentinos, se reunía con personas de elevado poder adquisitivo y afición por el buen gusto, para venderles piezas de arte que en su mayoría habían sido robadas del itálico Museo de Bellas Artes de Perugia. No se privaban de nada.

Petraca había logrado escapar de la cárcel italiana el año pasado, junto a otros dos compañeros, aunque el éxito fue efímero. En estos momentos, los tres se encuentran detenidos: uno en Francia, otro en Alemania y el cabecilla, don Petraca, aquí en Buenos Aires. Todos prontos a ser extraditados a Italia.



Los pequeños vigías de Lomas

"La prevención y represión del delito es exclusiva de la policía y nada tiene que ver con esto", dijo ayer el intendente de Lomas de Zamora, Hugo Toledo, luego del acto donde puso en funcionamiento el nuevo cuerpo de asistencia comunal, denominado paradójicamente, "vigías de la comunidad", como el servicio de seguridad que se iba a instrumentar en la localidad de Morón.

El cuerpo está compuesto por seis móviles de color azul brillante —que circularán entre las 21 y las 5 de la madrugada— con el techo de color naranja, que los diferencia de los autos azules con techo blanco de la policía bonaerense. En su interior viajará personal civil, con formación paramédica y conocimientos de primeros auxilios, además de llevar un extinguidor de cinco kilogramos y botiquín de urgencias.



Opinión

Por Mabel Belucci *

Elegir y ser elegidas

Se afirma que con la sanción de la ley de sufragio universal en 1912, se inicia el proceso de democratización de nuestro país. Sin embargo, cabría preguntarse sobre el carácter de universalidad del voto en momentos en que los únicos que lo ejercitaban eran los hombres.

Si ellos pudieron elegir y ser elegidos en 1916, las mujeres debieron esperar hasta 1951 para practicar este derecho emanado del espíritu de la Constitución y que recién se consagra por la ley 13.010 sancionada en 1947.

Así, el 11 de noviembre de 1951, al votar las mujeres por primera vez en elecciones nacionales, culmina la larga historia de la demanda de las argentinas por ejercer este derecho, historia que tiene sus orígenes a principio de siglo, con el surgimiento del movimiento feminista a nivel local.

Esta causa justa por la paridad política entre ambos sexos reconoce un recorrido de casi cincuenta años de lucha, donde feministas, mujeres y hombres socialistas, liberales y demócratas progresistas, mujeres radicales y comunistas y, por último, peronistas, bregaron por su implantación.

Sin embargo, ya en 1883 en la Argentina las mujeres sufragan por primera vez. Es en la provincia de San Juan donde votan a nivel municipal. De esa fecha data la construcción del primer padrón femenino efectuado en la localidad de Pampa del Chañar —Jáchal—.

Domingo F. Sarmiento, quien se interesa por el feminismo norteamericano y se vincula con algunas de sus representantes durante su segundo viaje a ese país, fue sin duda un factor de influencia en este avance.

Hacia 1894, al fundarse el Partido Socialista Argentino, se promueve el sufragio universal sin restricciones. Es el único espacio dentro de la política nacional que defiende las luchas femeninas por sus derechos civiles, políticos, educativos y laborales. A diferencia de las socialistas y las feministas, las anarquistas desconocen la demanda del sufragio, ya que cuestionan la existencia de partidos políticos y las conquistas legales obtenidas desde el Parlamento.

Mientras tanto, las activas campañas a favor de las reivindicaciones femeninas se efectúan desde agrupaciones espontáneas, específicas y de corta duración. Hablamos entonces del "Centro Socialista Femenino" fundado en 1902, del "Centro Feminista" de 1905, del "Comité Pro Sufragio Femenino" de 1907 y de la "Asociación Pro Derechos de la Mujer" de 1918.

Después de 1926, al obtener las mujeres los derechos civiles que les permite superar su condición de menor de edad, la necesidad de obtener el sufragio se intensifica. Es entonces que los núcleos femeninos abandonan las posiciones contestatarias del pasado contra el sistema social imperante y centran su actividad en el logro de la paridad política.

Dentro de las distintas corrientes del movimiento femenino, un pequeño grupo de mujeres —con diversas y variadas acciones— introduce la temática del voto en el plano de la discusión pública. Ellas son: Elvira Rawson de Dellepiane, Carolina Muzzilli, Fenia Certkoff, Sara Justo, Adelia Di Carlo, Julieta Lanteri, Alfonsina Storni, Emma Day, Berta W. de Gerchunoff, Adela García Salaberry, Elisa Bachofen, Julia García Games, Blanca C. de Hume, Carmela Horne, María Rosa Oliver y Victoria Ocampo, entre otras.

A lo largo de las tres primeras décadas de este siglo, se producen algunos acontecimientos destacados por parte de hombres y mujeres que hacen a la historia del sufragio femenino en nuestro país:

A comienzos de 1920, en la ciudad de Buenos Aires se organiza un simulacro de votación femenina en momentos en que se desarrollan elecciones en la Cámara baja y Julieta Lanteri se presenta por el Partido Feminista Nacional.

Nueve años después, un luchador socialista, Mario Bravo —consustanciado con la causa de la mujer— elabora el primer proyecto de sufragio femenino a nivel nacional. Las propuestas anteriores sólo alcanzaban la dimensión provincial o municipal.

Hay que recordar también que para las elecciones nacionales de 1930, Angélica Mendoza se postula como candidata a presidenta de un partido político.

Por último, en 1934 en las contiendas comiciales de San Juan, Ema Acosta es elegida diputada. Se convierte así en la primera mujer que forma parte de una Cámara legislativa en la Argentina y en América latina.

Después de esta histórica lucha de casi un siglo, en la actualidad sólo 18 mujeres integran el Parlamento de la Nación.

¿No habrá llegado la hora para que las mujeres argentinas, además de ejercer el derecho a elegir, demandemos para lograr ser elegidas?

* *Síntesis de* La Historia del Sufragio Femenino en la Argentina. *Direcc. de Estudios e Investigación. Subsecretaría de la Mujer.*

HERENCIA MANUBENS CALVET

Tuvo más hijos que Urquiza

Además de millonario, Juan Feliciano Manubens Calvet parece haber sido sumamente prolífico. Como si la Dolores, que ya le costó la diócesis a un obispo, no fuera suficiente, acaba de aparecerle otro hijo al fallecido terrateniente.

Los hijos de Juan Feliciano Manubens Calvet, como el voto menemista del 8 de julio pasado, siguen apareciendo debajo de las piedras. Esta vez el hijo nuevo que entra en la disputa sucesoria por los 200 millones de dólares que dejó el terrateniente fallecido en 1981 se presentó ante la justicia de Misiones sosteniendo que es el fruto de más y mejores relaciones extramatrimoniales entre el hacendado y Julia Maidana.

Se llama Antonio, dice que nació el 5 de agosto de 1953 en la estancia Santo Domingo, jurisdicción de Ituzaingó, provincia de Corrientes. Dice también que el homo eroticus Manubens Calvet solía visitar asiduamente esa estancia y que en 1958 y 1959, mediante cartas dirigidas al propietario de esa hacienda, el millonario reconoció la paternidad del hijo que tuvo con Julia Maidana y la voluntad de que Antonio sea el único heredero y no el pueblo.

No es el pueblo todo el que pretende los 200 millones de dólares pero casi. La disputa por la posesión de la herencia comenzó a entrar en su etapa más apasionante cuando los 42 sobrinos nietos del finado iniciaron un juicio penal contra Dolores Manubens Calvet, oriunda del Paraguay, a quien se acusó de haber falsificado documentos de identidad para hacerse fraudulentamente de toda la platita. El que está también involucrado es monseñor Mario Picchi, recientemente relevado del Obispado de Venado Tuerto por éste y otros asuntos poco transparentes sobre los que comparecerá próximamente en la justicia federal cordobesa.

Dolores Manubens fue enviada a prisión en junio de 1986 pero con otro nombre —Juana Carmen Cibils de Cabrera— descubierto por el juez federal de Córdoba, doctor Luis Uboldi. A Mario Picchi se le imputan, entre otras cosas, el haber comprado derechos y acciones a esa mujer de doble nombre. Más aún, el fiscal federal de Córdoba, Luis Rueda, acusó directamente al obispo, deplazado desde el mismísimo Vaticano, de complicidad con el intento fallido de la dama paraguaya.

La relación comenzó cuando la autodenominada Dolores Manubens se presentó ante el religioso con una carta de recomendación de un amigo muy personal del dictador paraguayo Alfredo Stroessner y con documentos que, según el avalante —también sacerdote— se gestionaron "por orden de la Santa Sede". Sin embargo, el 13 de agosto de 1986, el juez Albino Echagüe Orlando, en un extenso e intrincado dictamen sobreseyó a la aspirante a la herencia quien, finalmente, quedó en libertad aportando una caución de 200 mil australes.

Juan Manubens Calvet, varias veces intendente conservador de la ciudad de Villa Dolores, dejó al morir una herencia mensurable no únicamente en millones de dólares sino también en hectáreas —386 mil—, cabezas de ganado —35.000 vaquitas—, decenas de viviendas y vehículos. Su padre, un albañil catalán, pese a pertenecer a una cultura de devoción por el trabajo, estaría orgulloso de su hijo que pasó de la albañilería a la compra de parcelas de tierra y de un almacén de ramos generales, y de almacén a la estancia, con sus hectáreas y sus vaquitas, que por ahora resultan ajenas para varias docenas de sobrinos, una señora paraguaya y un hombre llamado Maidana engendrado en alguna siesta correntina.

El Spinetto se vino moderno

Cuando el presidente de la Nación, Raúl Alfonsín, cortó la cinta de seda celeste y blanca, el viejo Mercado Spinetto de la calle Moreno al 2300, en pleno barrio de Balvanera, dejó atrás su historia de malevos, cajones de madera y linyeras que comían de prestado, para convertirse en un imponente Centro Integral de Consumo dependiente de la Cooperativa El Hogar Obrero.

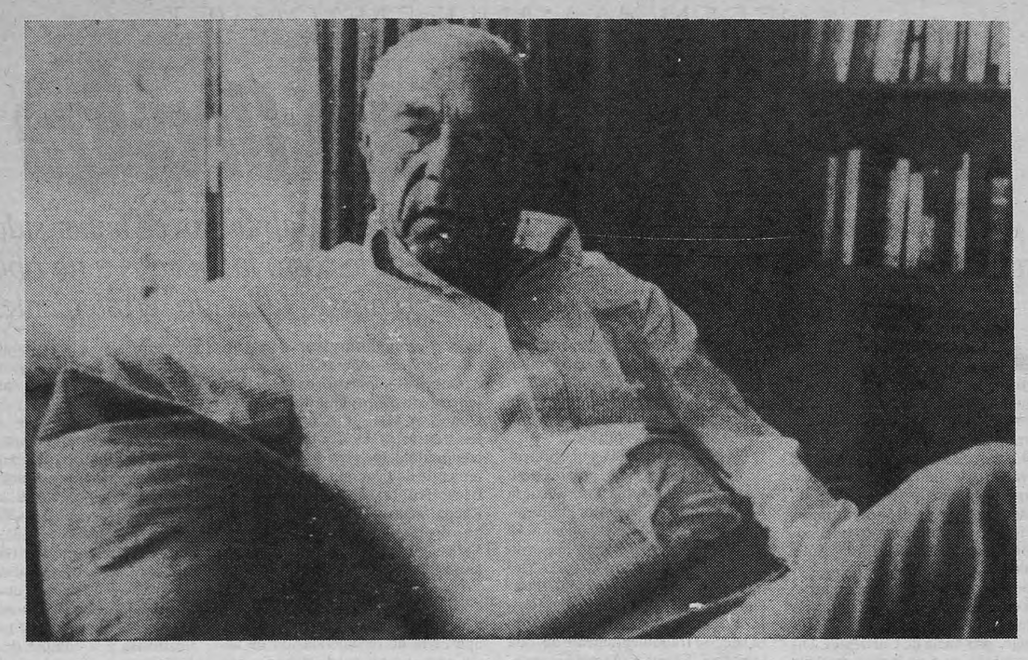
Después de los saludos y discursos protocolares, Alfonsín recorrió el remozado edificio que, aunque mantiene intacta su estructura original, cambió los viejos playones adoquinados por modernas confiterías, salas de teatro y unas cuantas escaleras mecánicas que permiten trasladarse sin demasiado esfuerzo por todos los rincones del hipermercado. Rodeado por viejos inquilinatos y moteles, el flamante centro de compras —que estará abierto al público desde hoy— contará además con varios servicios comunitarios, como guarderías o centros culturales y —según dicen los vecinos— eliminará las rondas nocturnas de todos los gatos del barrio, quizás espantados por la potente luz de los reflectores que lo adornan desde ayer.

El cobre tóxico pudo contaminar napas de agua

La posibilidad de que se haya producido una contaminación de las napas de agua que recorren el subsuelo de algunos barrios de Lomas de Zamora motivó ayer a las autoridades del Mercado Central a efectuar varias excavaciones para tomar muestras de tierra del lugar en el que, el martes pasado, fueron robados varios rollos de alambre de cobre de un transformador de energía, que estaban rociados con un producto químico altamente tóxico.

El jefe de mantenimiento del Mercado, Rodolfo Amicarelli, informó que las muestras de tierra serán sometidas a varias pruebas de laboratorio para determinar si resultaron afectadas por el tóxico y, si ello se comprueba, "quizá debamos enviar la tierra a Inglaterra para que allí se destruya totalmente el producto tóxico, en instalaciones que queman todo a 1600 grados".

El conflictivo líquido se llama *Clophen* y es empleado en la industria para refrigerar bobinados eléctricos. En un primer momento, cuando se conoció la información del robo, se afirmó que su contacto producía cáncer. "Hablar de posibles problemas cancerígenos es apresurado" —afirmó Amicarelli— quien, sin embargo, reconoció que su inhalación prolongada o ingestión podía generar serias afecciones. En su opinión, los mayores perjuicios pueden presentarse en el aspecto ecológico y de allí que la principal preocupación de las autoridades estuvo dirigida ayer a determinar el posible daño del componente sobre el predio lindero al Mercado Central. Pese a la peligrosidad que involucra el manipuleo del cobre contaminado, hasta ayer los funcionarios policiales de la comisaría séptima de La Matanza no tenían novedades del metal ni de los desprevenidos ladronzuelos que pretendían convertirlo en billetes. Para aclarar un poco los tantos, ayer la empresa estatal SEGBA emitió un escueto comunicado en el que informa que las instalaciones transformadoras profanadas no son de su propiedad pero, no obstante, ofreció al Mercado Central la colaboración de especialistas para eliminar definitivamente los riesgos de contaminación y despejar las dudas.



GABRIEL VALDES DC CHILENA

"Después del triunfo del No, hay que terminar con el temor"

Recorrió 103 localidades chilenas haciendo campaña por el No. Ahora ha celebrado con entusiasmo la derrota de Pinochet. "A pesar de todas las desventajas, nos creyeron desde el norte hasta el sur del país" dice, satisfecho, el ex presidente de la Democracia Cristiana chilena, Gabriel Valdés. Hoy su nombre suena entre los presidenciables pero para optar a tal candidatura debería ser nominado por su partido, que ya tiene en lista de espera a más de un interesado en ocupar su lugar. Sobre este tema, sobre el futuro de Chile y sobre la forma de administrar el triunfo del No opina, en el diálogo que sigue, durante la entrevista que concedió al semanario APSI.

Por Jorge Andrés Richards, APSI

Luego del triunfo del No, diversos sectores están pensando en el candidato presidencial, y uno de los que más se menciona es usted...

—Antes de pensar en nombres, y para ser muy serios, creo que lo primero que se debe hacer es interpretar efectivamente el No. El No lo ganó el pueblo, entre otros la juventud y los pobres. El triunfo del No significa algo más que un no a Pinochet. Significa decirle no a su política. Significa, además, cambiar la forma de hacer política en Chile. Los quince años de dictadura y la experiencia del No como proceso nos obligan a mirar la política futura de una manera distinta.

—En concreto, ¿qué significa eso?

—Significa, primero, mirar al país con sus problemas reales; después, mirar los partidos; y finalmente, pensar en las personas. Creo que esto que digo se está haciendo carne en el pueblo, porque la celebración que he visto es del pueblo. La unidad se logró porque el pueblo la exigió. Y cuando hablo del pueblo, también digo la clase media, los empresarios, los profesionales, en general los chilenos. Entonces, los partidos tienen que responder a esa verdad. En consecuencia, la designación del candidato tiene que tomar en cuenta fundamentalmente esa realidad social.

—¿Usted va a ser candidato?

—No es una decisión personal.

—¿Y si lo designa su partido?

—Primero, tendría que designarme. Y luego, esa designación tendría que tener una posición favorable de los partidos coordinados por el No y también del Partido Nacional, que es muy importante.

—En caso de que usted fuera candidato, ¿cuál sería su diseño al interior de la DC y también para los demás partidos?

—La campaña tendría que apoyarse en las fuerzas políticas y también sociales que lucharon por el No. Tendrían que mantenerse las estructuras actuales de los comandos, que en vez de denominarse comandos por el No, se denominarán comandos por la democracia. Tendrían que organizarse programas claros de gobierno y tendría que obtenerse una ampliación de los espacios de libertad, particularmente en la televisión. En definitiva, tendría que ser un gobierno de unidad nacional.

—¿Qué significa un gobierno de unidad nacional?

—Unidad nacional significa que todos los chilenos sean oídos. Que la mayor parte de ellos participe en las responsabilidades de gobierno. Yo no quisiera que en Chile, después de todo lo que ha sucedido, existan grupos sociales o partidos que dijeran "yo me resto, hago oposición y me espero para la próxima". Pienso que esa actitud no corresponde al camino que expresa el pueblo, de seguir unidos, ni a la manera de enfrentar los problemas que habrá que resolver. Incluso más, creo que la derecha que estuvo con el Sí debe tener su espacio, no digo que en el gobierno, pero sí en el país.

—Para entender el asunto: usted o el candidato que se designe, ¿debe gobernar con los 16 partidos, o con la coalición que la DC y otros partidos menores formaron muy poco antes del plebiscito?

—Debe gobernar con la base más amplia posible. Mi criterio es que debería gobernar con la DC, los radicales, los socialdemócratas, los nacionales y con los socialistas en todas sus expresiones.

—¿Incluido el PS-Almeyda?

—Incluido el PS-Almeyda.

—¿Y dónde quedan los comunistas en ese esquema?

—Los comunistas no entran en ese gobierno. En todo caso, a mí me gustaría que los comunistas aceptaran la Constitución que nos vamos a dar y aceptaran el juego democrático.

—¿Cuáles son las razones para que no se integren a ese gobierno?

—Los democristianos creemos que la diferencia de métodos y fines que tenemos con el Partido Comunista son demasiado grandes como para que estemos en un gobierno común.

—¿Ni siquiera aceptando el gesto final que hicieron los días previos al plebiscito?

—Ni siquiera con esos gestos, que consideramos de mucha responsabilidad, pues en los últimos días compatibilizaron sus planteamientos con los demás partidos opositores. Sin embargo, esto es distinto a la idea de formar un gobierno desde nacionales hasta socialistas. Creo que ésta es la estrategia correcta y es la que se ha adoptado en todos los países que han salido de divisiones profundas para lograr una unidad nacional. En Chile necesitamos una unidad entre empresarios y trabajadores, entre militares y civiles, entre derecha e izquierda. Todo esto con ciertas reglas básicas de convivencia.

—¿Y cómo aprecia el reordenamiento en la oposición?

—Existe el ánimo creciente de que debe mantenerse muy estrictamente el cuadro de los 16 partidos, apoyados en los documentos que se suscribieron oportunamente y que son básicamente la concertación de febrero, el económico y social suscrito en marzo, y el político que se firmó en julio. Esos documentos son fundamentales para establecer una democracia moderna, eficiente, socialmente justa, donde estén todos y no se excluya a nadie, pero que también obligue a todos a respetar los consensos.

—Y usted, ¿qué está dispuesto a negociar con las fuerzas armadas?

—Creo que con las fuerzas armadas hay que negociar algunos artículos de la Constitución que son absolutamente inaplicables. Una Constitución es la expresión de la voluntad nacional y no es el dictado de algunos señores intelectuales asustados de la libertad y de la democracia. Esta es una Constitución llena de cortapisas para lo que el mundo moderno busca, que es la libertad. Aquí se habla mucho de la libertad económica y no entiendo por qué se teme tanto a la libertad política...

—Pero en definitiva, ¿qué negociaría?

—Primero, la modificación de los mecanismos de reforma de la propia Constitución. Segundo, tiene que reformarse el sistema de elección parlamentaria. Yo creo que no conviene a nadie que haya dos senadores por región y dos diputados por circunscripción. Eso restringe en forma absurda la expresión de los partidos políticos. No es bueno ni para la derecha ni para el centro ni para la izquierda. Luego, hay que reformar el artículo octavo de la Constitución y en eso pienso que ya existe una solución: el Acuerdo Nacional. También, creo que es indispensable que se modifiquen las disposiciones que se refieren al Consejo Nacional de Seguridad, porque es evidente que ninguna democracia va a funcionar tutelada por las fuerzas armadas, sin perjuicio (y lo he expresado muchas veces) de que debe establecerse un mecanismo de consulta permanente entre las fuerzas armadas y el poder ejecutivo, para conocer la opinión de los cuerpos uniformados sobre problemas de defensa y otras materias. Digo esto porque el presidente de la República debe estar sometido a la voluntad soberana del pueblo y no a otro tipo de tutela.

—En consecuencia, ¿usted está convencido de que las fuerzas armadas van a negociar?

—Estoy convencido. Yo no sé si pronto, a mitad de año o más adelante, pero creo que va a existir negociación. Sin embargo, y al mismo tiempo, quiero decirle que tan importante como la negociación de la Constitución, que interesa a todo el mundo, hay situaciones que interesan ahora y es la vida de la gente: que siga habiendo presos políticos, relegados y procesados. Aquí las cosas han cambiado y esto tiene que resolverse pronto. Y, así, hay que modificar pronto muchos asuntos más.

—¿Cuáles, por ejemplo?

—No puede seguir Televisión Nacional despotricando contra los opositores y presentando un cuadro como antes del 5 de octubre. Y para qué decir del canal de la Universidad Católica, al cual yo le pido que por lo menos se haga cargo de que la mayoría de los chilenos tienen el derecho a conocer la verdad. Hemos vivido muchas mentiras. Y en esto la televisión ha tenido una enorme responsabilidad. Hay que decir la verdad para que la gente se percate de que ha cambiado la vida. Que no haya persecución. Que la gente se sienta estable. En el fondo, hay que derrotar al miedo. Aquí tienen miedo los pobres, porque, si bien ganaron el plebiscito, están sufriendo represalias; los jóvenes, porque las universidades siguen controladas. Aquí tienen temor los empresarios, porque no saben qué va a pasar. Mucha gente tiene temor. Entonces, después del triunfo hay que terminar con el temor, porque se abrió una ventana y ya está entrando la luz del sol. Saquémonos de encima el temor, porque el acuerdo es posible. Este pueblo no es revoltoso; así lo ha demostrado después del triunfo.

—Y en caso de que las fuerzas armadas se nieguen a negociar, ¿usted es partidario de la movilización social?

—A cada cosa y momento hay que responder adecuadamente. Creo que el 5 dimos un ejemplo de poder democrático y cívico. Los efectos de ese esfuerzo y de esa victoria todavía tienen que dar muchos más resultados, sin necesidad de recurrir a otros procedimientos.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C". - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Alsina 2631, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Página/12

SERGIO RAMIREZ

El lado de la sombra

El vicepresidente sandinista, en el rol menos conocido de escritor, es responsable de un acontecimiento literario que apunta a convertirse en un best-seller.



La descripción de un hecho que le interesó desde joven.
Tercera edición consecutiva en España y traducciones múltiples.

Sergio Ramírez, **CASTIGO DIVINO,** novela, Buenos Aires, Sudamericana/Mondadori, 456 páginas.

(Por Jorge Warley) *Castigo divino* es el título de una película producida por la Metro Goldwyn Meyer hacia los años treinta, en la que Charles Laughton hace las veces de un joven aristocrático que se deleita envenenando a las más bellas muchachas de la ciudad de Boston. Cada uno de los nombres de las víctimas queda prolijamente anotado en su diario, obsesión que finalmente posibilitará que el asesino sea descubierto y condenado a la silla eléctrica. Aún le quedará tiempo, antes de la ejecución, para reírse a carcajadas del sacerdote que se ofrece a confortarlo espiritualmente.

Los habitantes de León, Nicaragua, entre ellos el periodista Rosalío Usulután, que en la noche del 18 de julio de 1932 presencian en el Teatro González la función estreno del mencionado film, una vez finalizado el mismo asistirán en las calles a una exhibición no menos espeluznante: más de veinte perros moribundos se agitan en los zaguanes y frentes de las casas, se deshacen en la acera. La causa es que han sido envenenados con estricnina por algunos enfurecidos ciudadanos que un mes antes decidieron tomar la justicia en manos propias debido a la ineficiencia oficial para conjurar un brote de rabia.

A poco de avanzar en la investigación, policial y periodística, otro caso de inusual perversidad se le agrega: la acusación que pesa sobre el doctor Oliverio Castañeda (oriundo de Guatemala, establecido en esa localidad nicaragüense por cuestiones profesionales y, según él, merced a la persecución política) por las muertes sospechosas, también posibles envenenamientos, de su íntimo amigo el costarricense Rafael Ubico, de la señorita Matilde Contreras y de su propia esposa, Marta; cargos que el inculpado niega enfáticamente. El matrimonio Castañeda había llegado a Nicaragua hacía poco, en marzo de 1931, días antes de que un terremoto destruyera la ciudad de Managua y en plena ocupación del país por parte de las tropas de la Marina de Guerra de los Estados Unidos.

A partir de ese vértigo de muerte y truculencia, la novela de Sergio Ramírez comienza a expandirse hasta ocupar todo el marco geográfico e histórico-social que lo contiene, tanto a través de las acciones como de la biografía de los personajes y sus relaciones, y de las instituciones que organizan la vida cultural y política de la época. Es decir, la Nicaragua de la década del treinta, en los umbrales del establecimiento de la dictadura somocista.

Sin duda, el comentario de un libro del actual vicepresidente del gobierno sandinista se ve asediado por una serie de prejuicios, que se resumen en la pregunta sobre si es posible restringirse a su valoración estética. Tal vez, claro, se trate simplemente de eso, de un prejuicio, ya que Ramírez cuenta a esta altura con una considerable obra como narrador, agrupada en un amplio conjunto de relatos (*Cuentos,* 1963; *Nuevos cuentos,* 1969; *Charles Atlas también muere,* 1969) y novelas (*Tiempo de fulgor,* 1970 , y *¿Te dio miedo la sangre?* 1977). Lo que sí queda fuera de duda es que la aspiración del autor parece apuntar hacia una consideración estrictamente literaria.

Castigo divino se plantea como un ambicioso relato histórico, que se apoya en las múltiples derivaciones suscitadas a partir de la reconstrucción de un hecho real. Sin embargo, la narración no se limita a esa preceptiva genérica, la quiebra constantemente a través de la utilización de diversos recursos, como artículos periodísticos, sumarios policiales, declaraciones judiciales, cartas, reportajes, que otorgan al texto su dinámica mayor. En ese mismo sentido, el narrador opta por una perspectiva alejada, neutra, casi la de un cronista. Así, sus juicios y reflexiones sólo aparecen en momentos muy precisos y acotados o son proporcionados de manera indirecta.

De ese modo, *Castigo divino* apuesta por un relato encabalgado en el andarivel de una heterogeneidad extrema para construir una historia lineal fuerte. No son ajenos tampoco a ella ciertos procedimientos propios de la novela policial y del folletín, responsables de algunos de los mejores momentos de esta novela que se cierra con una ejecución, el Día de los Santos Inocentes, mientras el Cerro Negro entra en erupción.

SIGNIFICADOS

Pequeña tragedia cotidiana

Natalia Ginzburg. **LA CIUDAD Y LA CASA,** novela, Buenos Aires. Ada Korn Editora, 268 págs.

(Por Mabel Itzcovich) Giuseppe decide un día trasladarse de Roma a la ciudad norteamericana de Princeton empujado por el aburrimiento y tibiamente alentado por un hermano que enseña en esa universidad. En Roma sólo lo retienen algunos conocidos, el recuerdo de una relación con Lucrezia, madre de cinco hijos, y sobre todo la casa de campo de su ex amante en la que los fines de semana se reúnen para emprender largas caminatas por el bosque, jugar a las cartas o preparar comidas en medio del bullicio de los niños y los altercados, que no faltan, entre los amigos. Será a través de la correspondencia que Giuseppe mantendrá con sus amigos que el lector irá desentrañando el pasado y el presente de esos personajes y la vaga tristeza que se irá acentuando a través del tiempo. Para algunos como Giuseppe el tiempo les deparará resignación, para otros como Lucrezia, la destrucción de ese mundo casi bucólico

Esta versión literaria que tiene reminiscencias con la temática del film *Nos habíamos amado tanto,* propone una nueva mirada sobre un grupo de personajes frustrados donde los hechos cotidianos se entrelazan a la historia de unos "burgueses italianos" que, como dice la editorial "están vagamente inquietos porque intuyen que algo se les escapa pero no saben qué es". Ellos también reflejan una de las constantes de la Italia de la posguerra que apostaron alguna vez a modificaciones sustanciales de la sociedad y que fueron arrastrados por el "boom" económico y los variados compromisos políticos de su tiempo.

La ciudad y la casa, esta historia de un grupo que puede identificarse con la generación del '68, aunque nada en el relato epistolar proponga en forma directa una lectura política, está escrito con una admirable lozanía, donde la melancolía, la pérdida de afectos y la búsqueda de otros, se transmite en relación con ese pasado siempre ligeramente idealizado en el recuerdo.

Como en la prosa de Cesare Pavese, Ginzburg se expresa con una simplicidad extrema, donde los hechos parecen formar parte del paisaje, ese contraste entre el campo y la ciudad, entre la dura atmósfera ciudadana y la fragancia de esa casa de fin de semana, a cuyo recuerdo el protagonista ta vuelve una y otra vez.

Relato en apariencia simple, *La ciudad y la casa* de Natalia Ginzburg, autora entre otras de *Todos nuestros ayeres* y *Querido Miguel,* es un libro extremadamente elaborado, donde con una rigurosa economía trascienden, en un tono despojado de toda grandilocuencia, las personalidades y el paisaje que van cobrando significado a medida que avanza el relato.

RECOPILACION

De todo como en botica

Abelardo Castillo, **LAS PALABRAS Y LOS DIAS,** Buenos Aires, Emecé, 1988, 242 págs.

(Por J. W.) Abelardo Castillo se ha ganado un espacio en la literatura argentina de las últimas décadas a través de sus cuentos, reunidos en libros como *Las otras puertas* o *Las panteras y el templo,* y de la repercusión que en su momento tuvieron las obras de teatro *El otro Judas* e *Israfel;* pero, sobre todo, como uno de los polemistas y dinamizadores culturales más activos con que contó la generación del sesenta, como lo atestiguan las revistas *El Grillo de Papel,* la mítica *El Escarabajo de Oro* y *El Ornitorrinco,* que él dirigió. Sin embargo, en los últimos años Castillo parece haberse dedicado a "complicar" esa imagen pública, infringiéndola con la publicación de una novela (*El que tiene sed,* 1985), género que semejaba serle ajeno dada su predilección por los relatos cortos, y, ahora, con esta compilación de crónicas.

Los diversos capítulos de *Las palabras y los días* fueron escritos a lo largo de los últimos veinticinco años; muchos de ellos estaban destinados a la lectura en un programa de radio que Castillo compartió con Sylvia Iparraguirre en 1975 (prohibido en marzo de 1976), y que respondía al significativo título de *Otras aguafuertes porteñas.*

Como las celebradas viñetas de Roberto Arlt, éstas cubren una muy heterogénea cantidad de intereses, que van desde los literarios hasta los deportivos, pasando por aquellos que prefieren la compañía de la ciudad y sus habitantes. Variadas cuestiones que se reúnen en la convicción de que, en realidad, no hay para "esa íntima fatalidad de la literatura que busca cualquier excusa para expresarse" temas contingentes o banales.

"En plena época de posmodernidad —señala Castillo en el prólogo—, supongo que mencionar a Unamuno, a Sartre, insistir con Poe o Kierkegaard, exaltar el boxeo con palabras de Maeterlinck o de Píndaro, o citar a cada paso a Borges, a Sabato, a Arlt, es quizás empecinarse en hablar para casi nadie, una especie de teatro vacío. Qué se le va a hacer. Ya tengo edad suficiente como para desconfiar de otras eternidades, si me son ajenas."

Así, se pasa vertiginosamente de los pequeños homenajes dedicados a Jean Paul Sartre y Julio Cortázar en ocasión de sus muertes, a la celebración del estilo iluminador de Nicolino Locche; o de una reflexión sobre la utilidad de los premios municipales de literatura al paradójico mundo del ajedrez de la mano de una cita de Stefan Zweig. Un recorrido que, casi necesariamente, presenta irregularidades, puntos flojos, pero también algunas sorpresas, como el humor de una "Carta lacaniana" (nunca enviada) en la que Abelardo Castillo se dirige al contador de la Escuela Freudiana de Bs. As. para solicitarle, con el mayor respeto y formalidad, que tenga a bien abonarle los honorarios acordados por una conferencia.

TESTIMONIO

La muestra de un gesto solidario

Ricardo Nelli, **LA INJUSTICIA COJUDA,** testimonios de los trabajadores del azúcar del Ingenio Ledesma. Buenos Aires, Puntosur Editores, 213 págs.

(Por Camilo Sánchez) Desde siempre el lugar fue propicio para la avaricia y la resistencia. Toda su historia cruje. En 1710, en donde hoy se levanta el Ingenio Ledesma, el avance de la cruzada colonizadora se encontró —el autor da cuenta en el primer capítulo— con una población indígena que supo defender su lugar. Ese primer tramo, introductorio, le permite al autor un campo generoso para iniciar un itinerario donde se refleja "la injusticia cojuda", del lugar, pero también su espacio de pelea, de entera solidaridad.

Nada más que una guía de lectura, las intervenciones del autor sirven como un hilado invisible, apenas perceptible, por donde se cuelan las voces de los trabajadores del lugar. A través de numerosas entrevistas con dirigentes gremiales y trabajadores llanos se conforma un coro lineal, coherente, integrado por once personas que intentan reconstruir la historia. El autor queda "olvidado" detrás de los testimonios. Su esfuerzo —importante— hay que buscarlo en la manera en que pulió el material, recompuso la espontaneidad de los entrevistados, respetó sus estilos confesionales.

El libro, entonces, a partir de su tramado, no deja de conmover. La palabra —a veces resignada o punzante— de los trabajadores, con sus propias historias dentro de la gran historia, permite que no se olvide que la resistencia la realizaron hombres que tuvieron, por lo tanto sus miedos y grandezas. La reconstrucción de la historia no oficial de Ledesma, entonces, se vuelve palpable e, inevitablemente, cercana.

Con casi treinta desaparecidos durante la última dictadura militar, la zona fue —con relación a su población— una de las más golpeadas. En la noche del 24 de julio de 1976, durante un apagón, se realizó un operativo monstruo en la zona, con la detención posterior de cientos de trabajadores. Las descripciones de Donato Garnica y Miguel Farías y la transcripción de Eulogia C. de Garnica durante el juicio a las tres primeras juntas de comandantes del Proceso, condensan la larga noche del terror.

Página/12, es propiedad de ... editado en Buenos Aires ... de martes a domingo por Editora "La Página S.A." ... Administración: Belgrano 677, Código Postal: 1092, Capital Federal. Teléfonos ... Publicidad ... Fotocomposición, armado ... TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interviú", Prensa Latina y ALASEI.

En Brasil, cinco muertos no valen un comunicado

El ejército brasileño aseguró que no tiene nada que investigar después de que su intervención para desalojar la principal siderúrgica del país terminara con cinco obreros muertos.

AFP

Obreros y militares enfrentados en la planta de Volta Redonda.
Una ocupación por salarios y horas de trabajo desató la represión.

Por lo menos cinco muertos y 27 heridos fue el saldo de la intervención del ejército brasileño en la fábrica siderúrgica de Volta Redonda —130 kilómetros al noreste de Río de Janeiro— donde los trabajadores realizaban una huelga con ocupación del local en reclamo de mejoras salariales. Aunque el sindicato metalúrgico acusó a los militares de abrir fuego inesperadamente contra los obreros, el ejército deslindó responsabilidades asegurando que el incidente había sido ocasionado por "un grupo de elementos infiltrados entre los huelguistas". Más aún, un vocero militar aseguró que no se dará a conocer ningún comunicado oficial ni se organizarán investigaciones sobre el trágico hecho.

A medida que se fueron conociendo los acontecimientos —los más violentos registrados en medios obreros desde 1968, cuando gobernaba el régimen de facto— se reprodujeron reacciones de indignación. El alcalde de Volta Redonda decretó duelo, tras lo cual los comercios cerraron sus puertas y los transportes públicos suspendieron los servicios. Mientras 1500 personas se reunían ante la alcaldía, donde se erigió una capilla ardiente, un camión del ejército fue atacado a pedradas por los manifestantes y se escucharon disparos de armas de fuego, aunque no hubo aparentemente víctimas.

Los enfrentamientos se iniciaron el miércoles por la noche, cuando unos 800 hombres armados intentaron expulsar de la fábrica a 3500 obreros que la ocupaban en reclamo de un aumento salarial del 26 por ciento y la jornada de seis horas estipulada en la Constitución que se promulgó el 5 de octubre. Durante varias horas se intercambiaron pedradas y golpes con barras de hierro que luego dejaron lugar a las armas. Si bien el general José Luis Lopes, comandante de la operación, afirmó que "la tropa había sido recibida a balazos", fuentes sindicales aseguraron que los obreros no tenían armas de fuego. Al cierre de esta edición se había confirmado la muerte de cinco hombres —cuatro a balazos y uno a bayonetazos—, aunque una versión indicaba que las víctimas eran siete.

De acuerdo con la nueva Constitución, una intervención militar en asuntos de orden interno debe estar condicionada a una solicitud formal del presidente de la República, de la Corte Suprema o del Congreso. Sin embargo, hasta ahora no se informó oficialmente que ninguno de ellos hubiera autorizado la avanzada en la siderúrgica más importante del país. Aun así, y pese al estupor que generó la violencia desatada, el coronel Silvio Figuereido, portavoz del comando militar del este, con sede en Río de Janeiro, aseguró que el ejército "no es responsable en ninguna medida de los incidentes de Volta Redonda", mientras que el general Lopes afirmaba que su tropa había intervenido contra los obreros "en legítima defensa y para garantizar el orden". En cambio, Estela Mariz Vital, del servicio jurídico del sindicato metalúrgico, señaló que el ejército había abierto fuego súbitamente contra los obreros. "Es como para creerse en Chile frente a la policía de Pinochet", agregó.

En la mañana de ayer los trabajadores desocuparon voluntariamente la siderúrgica, tras una negociación con los empresarios. Sólo quedaron las huellas de la violencia, y unos 1000 soldados del ejército y la policía militar.

Muerte a la colombiana

Cuatro policías colombianos murieron en una emboscada tendida por la guerrilla en el departamento de Cauca, mientras otro comando de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC) dinamitaba una torre termoeléctrica de la costa atlántica dejando sin luz toda la provincia de Bolívar. Un reporte militar de Cauca indica que el octavo frente de las FARC dinamitó un vehículo en el que viajaba una patrulla policial muriendo en el acto un mayor y tres agentes. En tanto, en las últimas horas produjeron otros asesinatos en el noroccidental departamento de Antioquía atribuidos a grupos paramilitares de extrema derecha. Reportes de prensa indican que en esa región fueron ultimados a tiros dos profesores y un estudiante de 16 años. Otras cuatro personas fueron baleadas en los municipios de Necocli, Carepa y Turbo de la región bananera de Urabá, la que permanece totalmente militarizada. Otras víctimas fueron el dirigente conservador Antonio Cruz Torres y otras tres personas cuyos cadáveres fueron encontrados con múltiples perforaciones de bala.

OLA DE HUELGAS EN PERU

Alan García vuelve al primer plano

"Sólo el voto del pueblo puede poner fin a un mandato." Las palabras pronunciadas por Alan García surgen como última reacción ante el debate generado en días pasados en medios políticos peruanos por la declaración del Partido Socialdemócrata Solidaridad y Democracia (SODE), donde exigió la renuncia del presidente acusándolo de ser el responsable de la actual crisis. Tras reafirmar que "pase lo que pase" culminará su mandato, García aseguró que los ajustes al programa antiinflacionario no reducirán la capacidad de consumo del pueblo y pronosticó "tiempos mejores", en lo que parece un intento de enfriar el caldeado clima social, enmarcado por una ola de huelgas.

Luego de un período en el que hizo escasas apariciones públicas —lo cual alimentó los rumores de que pensaba renunciar—, el presidente peruano volvió a enfrentar a la prensa, explayándose sobre los últimos conflictos. El pedido de renuncia del SODE fue calificado por García como "un lamentable exceso de personas no acostumbradas a vivir en democracia". "A pesar de los problemas que tenemos —alegó—, la democracia tiene que resolverlos con responsabilidad, para no caer nunca más en una dictadura que conculque las libertades." El presidente también se refirió a las criticadas declaraciones de su primer ministro, Armando Villanueva, quien —según reprodujo la prensa local— afirmó que correrían "ríos de sangre antes de que la derecha vuelva al poder". Conciliador, el presidente sostuvo (como antes el propio Villanueva) que "se trata de una interpretación un poco dramática de lo dicho por el líder aprista", ya que "lo único que puede hacer correr ríos de sangre en nuestra patria es el extremismo terrorista, la falta de respeto a la Constitución y a la democracia".

En relación a la ola de huelgas generada tras el plan económico lanzado en setiembre, García admitió que el gobierno está preocupado por el conflicto minero "que pareciera por momentos estar dirigido políticamente". Sin embargo, reconoció que "la indexación salarial es un derecho adquirido" aunque "su cumplimiento inmediato hubiera producido la quiebra de todo el sistema financiero". En un intento por frenar la dura oposición generada por el ajuste, García descartó otra medida similar: "Ya se afectó de manera suficiente la capacidad de los asalariados", señaló, y depositó confianza en que el próximo año surja "una economía más estable, con menor inflación y mayor capacidad de consumo".

Fija en Venezuela

El candidato presidencial oficialista Carlos Andrés Pérez ganaría con el 18 por ciento de ventaja sobre su opositor Eduardo Fernández las elecciones del próximo 4 de diciembre en Venezuela, según una encuesta realizada por cinco universidades autónomas del país. El ex presidente socialdemócrata obtuvo el 42,7 de las intenciones de voto, contra el 24,6 de su oponente más cercano, el democristiano Eduardo Fernández del COPEI, mientras el socialista Teodoro Petkoff cosechó el 3,7 por ciento de las intenciones de voto.

En España, "concertación" se conjuga en pasado

EL PAIS de Madrid

Por segundo año consecutivo, los agentes sociales y el Ejecutivo han concluido las negociaciones sobre la concertación sin acuerdo. La aceptación por el gobierno español del modelo de negociación propuesto por los sindicatos no ha quebrado la resistencia de éstos a lo que consideran un intento del gabinete de Felipe González de obtener legitimación para su política económica. Los presupuestos para 1989, que fueron presentados por el gobierno como los del "giro social", no contarán con el consenso que se pretendía, y la radical oposición sindical al Plan de Empleo Juvenil servirá de hilo conductor de la movilización durante los próximos meses. Todo ello sin contar las tensiones de la tradicional negociación salarial en los convenios, estimulada por el fracaso de las previsiones oficiales sobre la inflación.

La ausencia de concertación puede significar el final definitivo de un modelo de pactos sociales que había demostrado su validez y eficacia a lo largo de la transición. Desde los Pactos de la Moncloa de 1977, los sindicatos mayoritarios (Comisiones Obreras —CCOO—, filocomunista, y Unión General de Trabajadores —UGT—, filosocialista) aceptaron un modelo de acuerdo por las cúpulas, cuyo objetivo último, confesado o no en aquellos momentos, fue el deseo de afianzar la democracia y, paralelamente, atajar las consecuencias más dramáticas de la crisis económica, que había llevado a tasas de inflación del 24 por ciento. Este modelo, que rompió con el asambleísmo sindical de los últimos años del franquismo, ayudó a "disciplinar" a las bases a cambio de un reconocimiento institucional como fuerzas hegemónicas en el movimiento obrero.

Con la llegada del PSOE al poder, en momentos de una coyuntura económica difícil, la concertación prosiguió bajo los mismos esquemas, siendo el presidente del gobierno el más convencido de la necesidad de conseguir la hegemonía social, además de la política, reflejada en las urnas. El esquema se quebró cuando empezaron a verse los primeros frutos del sacrificio económico y se dispuso un nuevo reparto de la torta de la riqueza nacional. La posición de CCOO se endureció, arrastrando, tras un período de vacilaciones a una UGT convencida de la necesidad de marcar distancias respecto del partido gobernante. La debilidad de la oposición de derecha y la ausencia de una alternativa viable desde este campo sociológico disolvió los escrúpulos de sectores del sindicalismo temerosos de estar haciendo el juego a los conservadores. Pero esta debilidad favoreció, simultáneamente, actitudes intransigentes por parte de los socialistas que gobernaban, que partían de la hipótesis de que una confrontación abierta perjudicaría proporcionalmente más a la UGT que al gobierno.

Esta hipótesis se apoya en cálculos razonables, pero su aceptación sin más supone olvidar otros aspectos de la cuestión. En Occidente, las dos vías ensayadas de salida de la crisis son las definidas por las fórmulas neoliberales o por esa mezcla de liberalismo y socialdemocracia conocida como "de ajuste positivo". Para los neoliberales, la concertación no es imprescindible, sino que en determinados casos se considera incluso una rémora. Pero si se elige la segunda vía, la concertación es un componente esencial de su viabilidad práctica. Ese ajuste con contrapartidas es inaplicable sin la complicidad de los sindicatos. Mientras se mantengan tasas elevadas de crecimiento, el gobierno puede resistir, sin grave desgaste electoral, la oposición frontal de los sindicatos, pero al precio de renunciar paulatinamente a su proyecto político. Si la situación se mantiene durante un largo período, el efecto previsible es un reforzamiento paulatino del componente liberal de la política económica gubernamental. De ahí que la concertación fuera deseable para ambas partes y que, al margen de las responsabilidades respectivas, las dos salgan debilitadas de la pugna.

BUSH DEBUTO CON UNA CORRIDA

Primer paso en la transición

La caída del dólar obligó a una acción concertada entre Estados Unidos y Japón.

Apenas consagrado presidente electo y cuando faltan dos meses para que asuma el cargo, George Bush debió enfrentar una fuerte corrida de los operadores contra los valores norteamericanos, sean acciones, títulos públicos o el dólar. Si por una parte la reacción de los mercados está influida por el triunfo simultáneo y contradictorio de los republicanos en las elecciones presidenciales y los demócratas en las parlamentarias, la tendencia predominante entre los inversores parece orientarse no sólo por el pánico ante la impasse política, sino también por la necesidad de anticiparse a lo que se presume será la propia estrategia de Bush. Devaluando aún más la ya alicaída divisa norteamericana, Bush protegería la industria de EE.UU. frente a la competencia extranjera y mejoraría las posibilidades de las exportaciones de su país. El ciclo reaganiano, iniciado con un "superdólar", se cerraría así con un realineamiento profundo de las paridades cambiarias en sentido inverso, hasta colocar a la divisa norteamericana en niveles inimaginablemente bajos.

Los operadores tomaron como palabra oficial las declaraciones hechas el miércoles por Martin Feldstein, quien afirmó que el dólar deberá caer un 20 por ciento en los próximos dos años para corregir el déficit comercial, cifrado en más de 150.000 millones de dólares. Feldstein fue jefe de asesores económicos de Reagan durante su primer mandato y es mencionado para volver a ocupar el cargo bajo Bush.

Lidiar con el legado reaganiano no es sin embargo tan fácil. Cada devaluación norteamericana debe ser concertada con Europa y Japón, cuyos capitales financian el otro gran déficit de EE.UU., el de las cuentas fiscales. La devaluación es de por sí una medida proteccionista que puede producir roces, y de hecho el crac de Wall Street de 1987 fue precedido por declaraciones del entonces titular del Tesoro James Baker (ahora canciller) amenazando con dejar caer el dólar. Pero además, si los inversores europeos y japoneses saben que se devaluará la moneda con que se retribuyen sus colocaciones financieras en EE.UU., inmediatamente tienden a retacear sus fondos, y los títulos de la deuda pública norteamericana, deben ser emitidos a tasas de interés cada vez más altas para retenerlos, lo cual tiende a elevar los tipos de interés de todo el sistema financiero castigando la actividad productiva.

Las 48 horas que siguieron a las elecciones norteamericanas reflejaron esas dificultades. Todos apostaron a que Bush quiere devaluar, pero las autoridades monetarias de EE.UU. y Japón intervinieron a lo largo de los dos días comprando 200 millones de dólares en los mercados para detener la caída de la divisa norteamericana en 124 yenes por unidad, el valor más bajo desde abril último. Se logró hasta ahora estabilizarla, con una pérdida de menos del 2 por ciento en su cotización respecto de las principales monedas, y también se frenó así una caída semejante en las acciones de Wall Street. Pero el problema sigue en pie.

Por lo demás, ya al comienzo del segundo mandato reaganiano el dólar comenzó a ser devaluado en estrecha concertación con los competidores de EE.UU., y perdió desde entonces un 50 por ciento de su valor en comparación con el yen y el marco alemán, sin que el déficit comercial declinara sin embargo apreciablemente.

La esperanza de Baker —que inauguró la política devaluatoria al reemplazar a Donald Regan en 1985— era que la relajación de la política financiera y fiscal en Alemania y Japón provocara un aumento de las importaciones de esos países y se combinara con la caída del dólar para mejorar el déficit comercial. Alemania y Japón cumplieron los acuerdos bajando sus tasas y aumentando sus gastos públicos, pero eso redundó más en un auge de sus mercados internos que en el aumento de sus importaciones. La única vía posible para corregir los desequilibrios de EE.UU. pasó a ser entonces la reducción del déficit fiscal, que le permitiría devaluar en mucha mayor escala sin concertación ni temor a la fuga de capitales. Pero el congreso demócrata no aceptará reducir los gastos sociales, y Bush se resiste a aumentar los impuestos. La impasse es política y económica.

AFP

George Bush y Ronald Reagan en las escaleras de la Casa Blanca.
El presidente electo va tomando la delantera en la acción de gobierno.

CONSEJO NACIONAL PALESTINO

Un menú con cuatro opciones

El Consejo Nacional Palestino discutirá en Argel a partir de mañana las modalidades de la proclamación de un Estado independiente, decisión jurídica y política sobre la que ya se adelantó el consenso entre los parlamentarios palestinos. En los tres días de debates, los 448 miembros del CNP evaluarán las "cuatro opciones" que consagrará la creación del "Estado de Palestina en el territorio de Palestina".

Para la creación del Estado se podrán elegir una o varias de las siguientes opciones: un mandato internacional bajo el auspicio de las Naciones Unidas y una protección para la población palestina en Gaza y Cisjordania por un período transitorio, mientras se esperan las negociaciones de paz; una declaración de independencia; una declaración de independencia y un gobierno provisorio a la vez, o únicamente un gobierno provisorio. Las fronteras del nuevo Estado no estarán delimitadas y sólo podrán serlo tras las negociaciones de paz, según un responsable de la Organización para la Liberación de Palestina (OLP).

La cumbre también deberá discutir un proyecto de declaración política anunciando que la OLP está dispuesta a reconocer el Estado de Israel, si paralelamente éste reconociera el derecho de los palestinos a un Estado independiente. El documento previo señala que esta proclamación se hace "en base a la legalidad internacional y de las resoluciones de las cumbres árabes". El proyecto de declaración política estipula que la OLP acepta la celebración de una conferencia internacional de paz en base a las resoluciones 242 (derecho a la existencia de Israel al interior de fronteras seguras y reconocidas) y la 338 del Consejo de Seguridad (sobre la realización de una conferencia de paz en base a la anterior), a condición de que sea reconocido paralelamente el derecho de los palestinos a un Estado independiente. Tanto Estados Unidos como Israel han sostenido siempre que la aceptación de estas dos resoluciones era la condición "sine qua non" para su participación en las negociaciones de paz, sin embargo, el secretario de Estado George Shultz ya adelantó el rechazo de Estados Unidos a la fórmula. Shultz afirmó que la proclamación de un Estado era un "acto unilateral" que sería rechazado por su país por cuanto "la suerte de Cisjordania y de Gaza no podría ser decidida de esa manera". El futuro presidente de EE.UU., George Bush, también es hostil a un Estado palestino.

Una condena a los pogroms terminó en el elogio de Hitler

La ceremonia recordatoria del 50° aniversario de la "noche de cristal" —el comienzo de la persecución contra los judíos— se convirtió en un verdadero escándalo en el Parlamento de Alemania Federal, cuando su presidente, Philipp Jenninger, aseguró que el triunfo político de Hitler en 1933 aún hoy ejercía "fascinación". Antes de que terminara de hablar, varios legisladores se retiraron indignados por las palabras de Jenninger, según quien "la triunfal cruzada de Hitler durante aquellos primeros tiempos no tuvo parangón en la historia". Anoche ya se especulaba con la posible renuncia del presidente del Parlamento, una medida exigida por los partidos opositores Verde y Socialdemócrata.

En su discurso, Jenninger se manifestó en contra de todos los intentos por minimizar los crímenes nazis, pero dijo también que comprendía la actitud de los alemanes de reprimir la angustia y los sentimientos de culpa luego de la Segunda Guerra Mundial. "Quizás el pueblo alemán, en la fatal situación en que se encontraba, no pudo reaccionar de otra manera", argumentó.

En una carta personal a Jenninger, el jefe del Partido Socialdemócrata Hans Jochen Vogel lo acusó de haber utilizado "metáforas y conceptos del régimen del terror nazi" evidenciando así una gran falta de sensibilidad. Si bien la bancada gubernamental democristiana no se expidió oficialmente sobre el caso, varios parlamentarios manifestaron su descontento por el discurso. También un diputado del Partido Liberal, Wolfgang Lueder criticó la alocución asegurando que Jenninger "lanzó las bases para una mala comprensión histórica de los alemanes". El presidente del SPD, Willy Brandt, lamentó el incidente diciendo que lo que debió ser "el corolario de la recordación de los pogroms antisemitas se convirtió en todo lo contrario". Entre los posibles sucesores de Jenninger ayer se mencionaba el nombre de Alfred Dregger, jefe de la bancada democristiana del Parlamento.

Si algo faltaba en el agitado clima alemán, la defensa del ex jefe de la Gestapo de Chalons Sur Marne, el conde Modest Leonhard Von Korff, solicitó su absolución. El 28 de octubre pasado, el fiscal Rudolf Holtfort había solicitado seis años de prisión contra Von Korff, acusado de participar en el asesinato de 185 franceses judíos durante la Segunda Guerra Mundial. Ayer su abogado estimó que ninguno de los documentos presentados "prueba la participación de Von Korff en la solución final del problema judío".

IRAN-GRAN BRETAÑA

Reconciliación diplomática

Las relaciones diplomáticas entre Irán y Gran Bretaña, reducidas al estricto mínimo desde mediados de junio de 1987, se normalizarán totalmente en el transcurso de los próximos seis meses, se supo ayer en medios oficiales londinenses. Tras una jornada de arduas discusiones entre el representante del Foreign Office, sir Davis Miers, y su colega iraní, Mahmud Vaezi, se firmó un acuerdo sobre las modalidades del retorno a relaciones normales. Ambos países mantenían congeladas las relaciones, sin que se produjera la ruptura total, desde que un diplomático británico fuera maltratado por guardias de la revolución en represalia por la expulsión de un agente consular iraní detenido en Manchester. En lo inmediato, Londres enviará a Teherán a un encargado de negocios, aunque el intercambio de embajadores entre ambos países se llevará a cabo dentro de los seis meses venideros, sin que se haya concertado una fecha fija al respecto.

ESPAÑA

Viaje al Caribe ida y vuelta

El gobierno español enviará una nota de protesta a Cuba por haber impedido la entrada a dos senadores de la derechista Alianza Popular que viajaron con visado de turismo a La Habana afirmando integrar una Comisión de derechos humanos de Cuba y América, informó ayer un portavoz de la cancillería. El director general para Iberoamérica, Yago Pico de Coana, convocó al embajador cubano, Oscar García, para comunicarle su "extrañeza y desagrado" por el hecho. A los senadores Loyola del Palacio y Javier Camara se les impidió entrar a la isla y después de tres horas de espera en el aeropuerto José Martí debieron emprender el viaje de vuelta a Madrid. Por su parte el agregado de prensa de la embajada de Cuba en España afirmó que no se les permitió la entrada porque formaban un grupo turístico que pretendía realizar otras actividades en Cuba.

BOLIVIA

Bienvenido Sr. Marshall

El presidente boliviano Víctor Paz Estenssoro solicitó al Parlamento la aprobación del ingreso al país de nuevos contingentes de tropas norteamericanas, acompañada de una petición de asistencia económica extra de 25 millones de dólares para las fuerzas armadas. La revelación fue hecha por el ministro de Defensa, Fernando Revollo, quien dijo que será una partida de técnicos militares y que éstos no harán maniobras, sino tareas que definió como "acción cívica". El gobierno mantiene en reserva el número de efectivos que llegará y el tiempo que permanecerá en Bolivia. El Congreso se reunirá en la próxima semana para tratar el asunto, y se da por descontada su aprobación, teniendo en cuenta que el oficialismo y la derechista Acción Democrática Nacionalista tienen mayoría parlamentaria asegurada.

Otro congreso del deporte

Entre hoy y mañana se realizará en Venado Tuerto, Santa Fe, un Congreso Regional del Deporte, organizado por la Cámara de Diputados de esa provincia y que tendrá como principales oradores a los entrenadores Victorio Cocco y Leopoldo Luque. Los temas a desarrollar serán: Medios de Comunicación Social, Amateurismo y Profesionalismo, Deporte y Salud y Deporte y Educación.

Una escuela para todos

La Escuela Provincial del Deporte de Santa Fe quedará inaugurada oficialmente hoy y su objetivo principal es permitir el acceso a la práctica deportiva de las personas de la población de escasos recursos económicos, así como también a los niños, a los discapacitados y a los jubilados. Entre las principales actividades para enseñar se encuentran el atletismo, el fútbol, el básquetbol y la gimnasia.

ODEPA vigila a los cubanos

El presidente de la Organización Deportiva Panamericana (ODEPA), Mario Vázquez Raña, dijo que "los próximos Juegos Deportivos Continentales, Habana '91 están siendo organizados por gente que trabaja". El 11° Juego Panamericano se realizará en el año 1991 en Cuba y esa decisión fue ratifica por las autoridades de la ODEPA y será "superratificada en la próxima reunión que se llevará a cabo entre el 16 y el 19 del corriente en San Juan de Puerto Rico".

En Paraná se largan los cuartos de final en la Liga de Básquetbol

Con la obligación de ganar en su gimnasio para ir a la revancha con tranquilidad, Atlético Echagüe recibe a Pacífico. La serie seguirá en Bahía Blanca, donde mañana se presentan los cordobeses de Atenas ante Estudiantes.

(Por Daniel Jacubovich) **Esta noche, en Paraná, Atlético Echagüe recibirá a Pacífico en el primero de los encuentros correspondientes a los cuartos de final de la Liga Nacional de Básquetbol. El equipo entrerriano —como todos los que este fin de semana son locales— deberá asegurarse el triunfo, para luego intentar superar la desventaja que implica definir en cancha ajena la clasificación para la instancia semifinal de esta cuarta edición de la Liga.**

Tanto Echagüe como el conjunto bahiense tuvieron hasta el momento una campaña excelente, a pesar de todos los pronósticos respecto de sus posibilidades. Los recursos fueron claramente diferentes: los paranaenses basaron su juego en la efectividad de Luis González, la enorme capacidad rebotera del norteamericano Denis Still y, fundamentalmente, en una concepción del juego que obliga al control permanente de la pelota, utilizando sistemas ofensivos muy claros que son respetados casi siempre por el joven plantel que dirige el uruguayo Volcan Sánchez. Pacífico, en cambio, apeló a la continuidad de su línea de juego vertiginosa, con un muy reducido número de jugadores y con escasísima altura; supo descontrolar a los rivales mediante el ritmo que le impuso a los partidos su base, Marcelo Richotti. Al principio de la temporada la intención de Alejandro Alvarez era privilegiar en su formación titular a los más altos, pero le dio mejores resultados apostar al juvenil Susbielles; por otro lado Manuel Forrest confirmó su versatilidad e integración al estilo del equipo.

Continuando con el programa de partidos, mañana se enfrentan en Bahía, Estudiantes y Atenas. En este caso, aunque el resultado no pueda firmarse, la disparidad de nivel es evidente y habrá que observar cómo enfrenta la presión el conjunto cordobés, que de todos modos definirá en casa su clasificación casi segura. Estudiantes sorprendió incluso con su acceso a esta instancia, dado que obtuvo un resultado meritorio, al superar a Gimnasia en Pergamino, cuando el encuentro ya parecía definido a favor del conjunto que había ganado la zona del repechaje.

El domingo, también en Bahía, Ferro visita a Olimpo en un cotejo que puede emparejarse por el temperamento de los sureños y las intermitencias pronunciadas que su invitado tuvo este año.

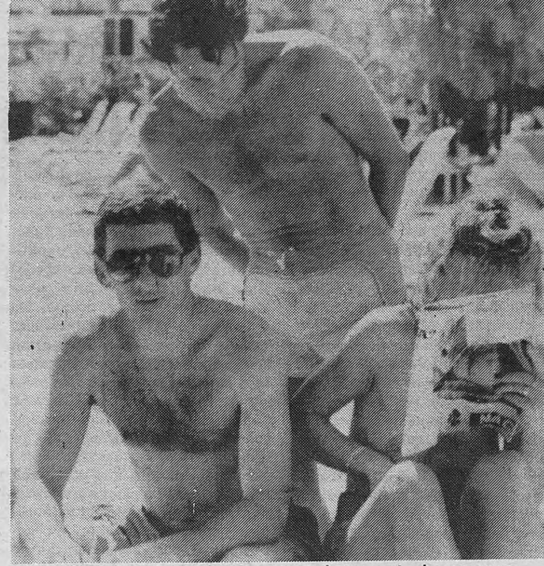
Finalmente, en la cancha de San Andrés —a pesar de los disturbios que se produjeron en los últimos dos encuentros— el local va a ejercer su condición ante River. La explicación de Héctor Kriscautzky —presidente de la Asociación de Clubes— es terminante: "Aquí debe fallar el Tribunal, porque la cancha *sólo debe* ser suspendida provisionalmente cuando se produce —según el informe de los jueces— alguna agresión a los árbitros o a los jugadores, situación que no se dio en estos casos". Con todo esto, lo que queda claro es que una mano lava la otra y así, los rioplatenses disfrutan de la demora por un caso similar y San Andrés cumplirá su hipotética sanción el año próximo, seguramente. Pero volviendo al juego, San Andrés y River protagonizaron duelos muy parejos y emotivos. Definiendo siempre por escaso margen, aunque la estadística favorece a los millonarios. Para Carlos Boismené "River tiene un estilo que lo lleva a ser el más goleador y el más goleado, este es el resultado de un permanente cambio de balón que es riesgoso, pero que hasta el momento nos dio muy buen resultado"; y no le falta razón al técnico que pretende volver a ganar de visitante, para contar con dos oportunidades en su cancha para pasar a la siguiente ronda. La Liga ya tiene sólo ocho equipos que siguen en carrera por el título, mientras Provincial y Unión Progresista esperan otro de los fallos demorados, que puede establecer si el último descenso se produce en la cancha o en un escritorio.

ULTIMA DE F-1

Senna estrena en Australia

El domingo, en Australia, en los 3778 metros del circuito de Adelaida, la Fórmula 1 le pone fin a su temporada y se despide hasta el '89. Para mayor bronca de los australianos, que especulaban con que el campeón se definiera en ésta, la última carrera, Ayrton Senna correrá con el título en su casa.

AFP



Ayrton Senna, ya campeón, descansando tras anteojos oscuros.
Con un amigo y una amiga. A ella no se le ve la cara tras la revista.

Antes de Japón, Senna tenía que ganar una de las dos carreras faltantes, y su calidad conductiva lo llevó al primer lugar del podio en la primera de esas dos pruebas, la del autódromo japonés de Suzuka. Su coequipier, Alain Prost, hizo también un año brillante: ganó 6 grandes premios, pero aunque ganara el domingo, el brasileño ya se anotó ocho banderas a cuadros.

Prost y Senna se alternaron prácticamente durante todo el año y el Marlboro World Championship Team dominó una y otra vez, y la dupla McLaren-Honda ganó desde hace varias carreras el campeonato mundial de constructores. De 16 competencias, 8 ganó Senna, 6 Prost, una Ferrari (con Gerard Berger en Monza) y resta sólo Australia. Cualquiera sea el resultado el domingo, ha sido ésta una larga, completa paliza.

El brasileño confirmó su presencia en Adelaida, que en algún momento estuvo en duda por una lesión que sufrió jugando al fútbol en una playa de su país, durante un breve descanso.

Prost también corre: "Voy a tratar de ganar para demostrar que también merecía el título", dijo. "Con el título en mi poder voy a correr más tranquilo, y esto me ayudará a vencer con comodidad", dijo por su parte el flamante campeón, aunque pocos le creyeron.

En este Gran Premio de Australia, que marcará la despedida de los motores turbo, será la última chance para que algún equipo intente lo que sólo logró Ferrari: vencer a los McLaren. Benetton, Williams y March asoman como las mejores chanches para dar el batacazo de un triunfo de los atmosféricos, lo cual sería un buen sacudón para preparar el retorno definitivo de esos impulsores en el torneo mundial del '89.

El circuito no le resulta extraño a Ferrari, por otra parte, porque el año pasado sus dos máquinas entraron primera y segunda con Berger y Michele Alboreto.

Sin embargo, a la hora de apostar, son favoritos nuevamente Senna y Prost. La actividad en Adelaida comenzó aproximadamente a la hora 0 de hoy de la Argentina, con los ensayos cronometrados, que servirán para completar el listado de los que finalmente correrán. Preclasifican, entonces, el argentino Oscar Larrauri con Stefano Módena, ambos pilotos de Eurobrun, y los italianos Gabriele Tarquini (Coloni), Nicola Larini (Osella) y Alex Caffi (Dallara).

El francés Pierre Henri Raphanel estará como debutante en la fórmula reemplazando a otro francés, Yannick Dalmas, atacado por un virus. Además, estará presente el equipo Brabham para anunciar oficialmente que el año próximo retorna a la Fórmula, la gran fiebre del automovilismo mundial.

El Rally tiene fecha y falta el circuito

Aunque no está confirmado el escenario, la Federación Internacional de Rally adjudicó las fechas del 2 al 6 de agosto de 1989 para la disputa de la carrera de esa especialidad en nuestro país.

El programa de la categoría para el año próximo es el siguiente: del 5 al 8 de enero en Suecia; del 20 al 27 de enero en Montecarlo; del 28 de febrero al 5 de marzo en Portugal; del 25 al 30 de marzo el Rally Safari; en mayo, del 21 al 27 en Córcega, y del 27 al 1° de junio en Acrópolis; del 13 al 16 de julio se correrá el de Los Mil Lagos en Finlandia, luego el Argentina en las fechas citadas; del 25 al 30 de setiembre en Costa de Marfil; del 8 al 14 de octubre en San Remo; y del 19 al 23 de noviembre en Inglaterra.

6 FECHAS ENRIQUE, 5 FILLOL

Suspensión y baños fríos

El Tribunal de Disciplina no demoró el fallo y suspendió por 6 fechas a Enrique y por 5 a Fillol. Gorosito juega en River, Balerio en Racing. Bochini en Independiente, Siviski en San Lorenzo, ¿Hoyos va por Tapia?

En las cantidades previstas y sin esperar una semana para "que se aquieten las aguas", como se había supuesto, el Tribunal de Disciplina de la AFA suspendió anoche por 6 fechas a Carlos Enrique, y por 5 a Ubaldo Fillol, al fallar sobre el incidente que protagonizaron en cancha de Racing el domingo, cuando fueron expulsados.

Para emitir su fallo, el tribunal no tomó en cuenta el escándalo que los jugadores protagonizaron el martes en la AFA, cuando volvieron a trenzarse en una pelea antes de declarar y efectuar sus descargos con respecto a las expulsiones. Una minoría en el tribunal consideraba que si se podía tomar como agravante el incidente del martes, dado que había ocurrido en sede de la AFA y en momentos previos a prestar declaración ante ese tribunal. Finalmente, se impuso el criterio de que los reglamentos de la AFA no contemplan penalizaciones de actos como el ocurrido en tanto no ocurran en la cancha, el ámbito de su jurisdicción.

También se debatió si era conveniente esperar una semana para dar el fallo para calmar el ambiente, suspendiendo provisoriamente a los dos profesionales, pero prevaleció la idea de cumplir normalmente con las diligencias y términos que son habituales.

Se esperaba que Enrique tuviera una pena mayor que Fillol, tanto por antecedentes como por lo informado por Juan Carlos Loustau, árbitro del partido. Enrique será reemplazado por Gorosito y Fillol por Balerio, que no fue suspendido por el tribunal sino sólo amonestado.

También habría novedades en Boca, donde el volante Guillermo Hoyos podría reemplazar a Carlos Tapia en la alineación del equipo para el partido contra Independiente. Así lo anunció José Omar Pastoriza, quien dijo que esperará hasta mañana para ver la evolución de la lesión. En la formación titular que practicó ayer, los marcadores laterales volvieron a ser Abramovich y Hrabina. Bochini también estará.

Por la zona de Núñez, el presidente Santilli dijo que los hinchas del equipo están siguiendo "tranquilos y expectantes" la marcha del equipo, e incluso afirmó que los nota "confiados".

Además, San Lorenzo informó que canceló ayer una deuda con River de 200.000 dólares correspondiente al adelanto por el pase —luego frustrado— de Darío Siviski y José Luis Chilavert. El mismo Siviski anunció que el domingo volvería, luego de cuatro meses, a la primera de San Lorenzo para enfrentar a Estudiantes.

Siviski admitió que su pase al Sporting de Lisboa se ha demorado por la falta de avales que garanticen el pago del pase en cuotas.

Negó que no quiera jugar por miedo a lesionarse, criticó la forma de actuar de la comisión directiva, y aseguró que está "orgulloso de ponerse la azulgrana".

En La Plata, la buena noticia la dio el chico Mauro Airez, quien zafó de la probable cirugía en su rodilla derecha y la cambió por cuatro semanas de yeso.

TENIS

Guillermo Pérez Roldán pasó ayer a los cuartos de final del campeonato Abierto de Tenis de la República, luego de derrotar al español José Clavet por 6-1 y 6-2, en tanto que el tenista Horacio de la Peña fue sorpresivamente eliminado por el otro español, Carlos Costa, quien le ganó por 7-5 y 6-2. En el tercer cotejo, jugado ayer por la tarde en las instalaciones del Buenos Aires Lawn Tennis Club el norteamericano Jay Berger eliminó al uruguayo Diego Pérez al ganarle, con mucho trabajo, por 5-7, 7-6 y 6-2.

Hoy, a partir de las 14, comenzarán a disputarse los cuartos de final. El tandilense Pérez Roldán, que necesitó sólo 65 minutos para dejar fuera de juego al español y que fue aplaudido largamente por las 4 mil personas que asistieron al estadio, enfrentará a Roberto Argüello, quien viene de ganarle a Martín Stringari por 6-3 y 7-6. Otro de los partidos será el de los españoles Juan Aguilera (eliminó a Azar) y Carlos Costa que se enfrentarán para ver cuál de los dos jugará la semifinal. Por su parte, Alberto Mancini tendrá que eliminarse con su compatriota Eduardo Bengoechea, mientras que el español Javier Sánchez tendrá una buena oportunidad de pasar a la próxima instancia si es que puede doblegar al estadounidense Jay Berger.

PUMAS FRENTE A FRANCIA

Sólo ganando salvan la gira

A las 11.30 hora argentina, el seleccionado de rugby jugará su último test-match contra Francia en la localidad de Lille, cerca de la frontera franco-belga. Será el último partido de la gira de Los Pumas, que mañana regresarán al país. Para el partido de hoy están anunciados los ingresos de Milano y Soares Gache por Conti y Silvestre respectivamente. El partido será televisado en directo por Canal 11.

La única duda seguía siendo el estado de la rodilla de Garretón (su reemplazo es Bertranou); el resto de los 15 hombres ya estaba confirmado desde hace dos días. Los franceses, por su parte, tienen dos bajas importantes: el segunda línea Bourgignon, sin el cual Francia pierde mucho en los lines, y el capitán Dintrans. Sus reemplazantes son Lorieux y Marocco. Lo de Dintrans afecta y no sólo por su capacidad en el scrum, sino por la influencia anímica que ejerce sobre compañeros y rivales, aunque a esta altura Los Pumas tienen una sola alternativa para mejorar el balance: ganar o conseguir una gran actuación. El ambiente dentro del plantel es justamente de mucha concentración y ganas de borrar algunas derrotas.

No habrá confirmación del equipo hasta poco antes del partido, pero si todo es normal, formará así:

Los Pumas: Scolni; Cuesta Silva, Loffreda, Turnes y Mendy; Madero, Soares Gache; Allen, Milano y Garretón; Iachetti y Branca; Cash, Angelillo y Dengra.

TELAM



Iachetti con la guinda bajo el brazo carga a un francés.
Hoy y por TV, la revancha de Los Pumas y Francia en Lille.

Respecto del Mundial '91, que se disputará en Francia e Inglaterra, se conoció ayer que el seleccionado argentino, si gana el Sudamericano, se clasifica directamente, pero deberá jugar un triangular con EE.UU. y Canadá para determinar en qué grupo estará. Si gana el triangular estará en la zona de Francia, si es segundo, en la de Gales y Australia y de salir último, le tocará Inglaterra y Nueva Zelanda.

El Nacional B anticipa tres partidos

Hoy, a las 21, Huracán y Atlético Tucumán comenzarán a jugar uno de los tres encuentros adelantados correspondientes al campeonato Nacional "B", que está liderado por Lanús, Colón y Banfield con 19 unidades. Los otros dos partidos los disputarán Chaco For Ever-Douglas Haig y Central Córdoba-Chacarita, pero desde las 22.

Huracán, que jugará en su estadio y que contabiliza 14 puntos, saldrá a la cancha con los siguientes jugadores: Urquiza; Britez, Rescaldini, Tanucci, Torino; Marini, Quiroz, Taracino, Borzillo; Mohamed y Cudos. Los tucumanos jugarán con: Munutti; López, Jiménez, Ybarra, Cáceres; Prinzi, Jerez, Pacheco; Rearte, Scime y Arderes.

Chaco For Ever, que hasta el momento no demostró estar pasando por un buen momento, formará con: Jiménez; Parrato, Aguilar, Di Marco, Oyola; Cravero, Freyre, Argüello; Sosa, Noremberg y Sotelo. Por su parte el equipo de Pergamino alistará a: Casse; Ferrari, Tempesta, Magnífico, Marabelli; Llane, Mora, Cuellos; Balbuena, Candela y Caccione.

Central Córdoba, que mejora a medida que avanza el certamen jugará con: López; Leguizamón, Cánova, Mazza, Bottaniz; Leiva, Quiñones, Bini; Alurralde, Barraza, Jiménez, mientras que el conjunto de Chacarita saldrá con: Méndez; Luquez, González, Marbotto, Cardozo; Morales, Miño, Pereyra, Acosta; Sánchez, Giménez.

SOLICITADA



DINA ANA MARIA NARDONE YRIGOYEN

Estudiante de Medicina (U.B.A.)
Detenida-Desaparecida el 10/11/1978 (ESMA)
Víctima de los Genocidas Impunes

"Que nadie tiene amor más grande que el que da su vida por sus amigos" San Juan 15,13

..."Creyeron que te mataban, y lo que hacían era enterrar una semilla...
Todo el territorio nacional es tu sepulcro"...

El olvido implica la absolución de pecados muy graves contra el destino de nuestra patria.

Homenaje de tus padres Ana María y Elio, tus hermanos Antonio y Alfredo, que siempre te recuerdan.
C. del Uruguay E. R., noviembre de 1988

En la Argentina el psicoanálisis ya es parte de la vida cotidiana

A diferencia de lo que ocurre en el resto de América latina, en este país el psicoanálisis triunfa sobre otras concepciones.

La influencia del psicoanálisis en la psicología argentina es algo que sorprende no solamente a visitantes desprevenidos. "Es un fenómeno único en toda América. Mientras en los distintos países predominan concepciones más eclécticas guiadas fundamentalmente por la necesidad de responder a problemas concretos, en la Argentina el liderazgo del psicoanálisis es indiscutible", dijo a **Página/12** Gerardo Marín, un psicólogo colombiano que reside en San Francisco, preside la Sociedad Interamericana de Psicología (SIP) y vino a ajustar detalles del Congreso Interamericano de Psicología que se realizará en Buenos Aires entre el 25 y el 30 de julio próximo.

Marín dijo que en la psicología americana contemporánea hay un movimiento muy fuerte que tiende a buscar las aplicaciones de la psicología a nivel comunitario para prevenir problemas de salud psíquica, mental, en la adaptación a las sociedades modernas. "Gran parte de los problemas de salud físicos son prevenibles si se motiva a la gente para que cambie sus conductas. Se podrían evitar muertes por tabaquismo, por accidentes de tránsito o por enfermedades infecciosas como el SIDA", dice.

Según el especialista las corrientes son diversas en el continente. En Estados Unidos, explica, predomina el conductismo. "Pero no es un conductismo skinneriano que valora sólo la influencia del medio sobre el individuo: se jerarquizan sobre todo las actitudes motivacionales y los procesos cognoscitivos del individuo. Aunque hay grupos y escuelas de psicoanálisis, el inconsciente no es un objeto de estudio ni una variable definitoria en las conductas". En Cuba hay experiencias originales en las que los psicólogos se incorporan a los servicios de salud de cada barrio. En México se destaca el trabajo de prevención con las comunidades indígenas. En Venezuela hay numerosos psicólogos que encontraron una nueva área de trabajo: el diseño del medio ambiente físico, la intervención en la construcción de viviendas o en las disposiciones urbanísticas.

Gerardo Marín dice que en Brasil los psicólogos intervienen cada vez más en el área hospitalaria, fundamentalmente asesorando a los médicos, preparando psicológicamente a los pacientes antes de una intervención quirúrgica, elaborando programas de entrenamiento para padres de niños enfermos. Y en Nicaragua, señala, hay un esquema de trabajo similar al de Cuba, "pero tienen menos psicólogos y hay algunos aportes interesantes en el estudio de los efectos psicológicos de la guerra".

En San Francisco, Marín trabaja como psicólogo social en la lucha contra el SIDA. Su función es notablemente parecida a la de un publicista dispuesto a imponer un producto: se reúne con grupos de gente especialmente seleccionada según trabajos, edades, clases sociales; analiza sus ideas, prejuicios, conductas, valores y, a partir de ésos, aconseja a los publicistas la elaboración de una campaña de prevención. "Hay que entender —señala— que la psicología también es publicidad. Si trabajáramos individualmente tardaríamos siglos en detener la epidemia del SIDA: acabaría con nosotros."

El presidente de la SIP señala también que después de la represión sufrida en el continente, hay cada vez más estudios sobre los efectos de la tortura, los secuestros, la desaparición o muerte de seres queridos. "Esta variedad de experiencias será debatida por las tres mil personas que participarán del congreso en julio", señala.

¡ME FASCINA EL IMPULSO QUE TIENE EL PSICOANÁLISIS EN AMÉRICA LATINA...! POR LO QUE YO SÉ, DOCTOR, EN SU PAÍS SE HA DESARROLLADO UN NOVEDOSO MODELO DE TRATAMIENTO APLICABLE A LA TERAPIA DE GRUPO ¿EN QUÉ CONSISTE?

SE FORMAN GRUPOS CERRADOS, Y SE ACCEDE AL TRATAMIENTO POR SORTEO O LICITACIÓN

SENDRA

POSDATA

Mesa redonda y diván. El Centro de Investigaciones en Psicología Psicoanalítica realizará mañana un Ateneo de análisis de casos clínicos con mesa redonda coordinada por el profesor Tomás Tarazi. El encuentro tendrá lugar entre las 10.30 y las 14 horas en Quirno Costa 1260 (altura Charcas 2700). Informes: 42-9954. Entrada libre.

Seminario gratuito. Del 15 de noviembre al 6 de diciembre la Lic. Stella Maris Cuendias y el Dr. David Maldavsky dictarán un seminario gratuito sobre Clínica Psicoanalítica: "Psicosomática". El curso, organizado por el Servicio Integral de Psicología, se desarrollará a las 21.45 en la sede de French 2884, 1° "3" Capital. Las vacantes son limitadas y se otorgan certificados de asistencia. Informes: 621-1199.

P • A • P • E • L • E • S

Editada ahora en Buenos Aires, después de "terremotos, migraciones, ausencias y reencuentros", acaba de aparecer el número nueve de la erudita publicación *Trabajo del Psicoanálisis*. Incluye textos del francés Jean Laplanche —De la teoría de la seducción restringida a la teoría de la seducción generalizada—, de Gerard Bonnet —La homosexualidad. A propósito de un caso de homosexualidad de origen traumático—, de Luis Hornstein —La práctica psicoanalítica hoy—, de David Ayala —Fue un día de muertos— y de Silvia Bleichmar —Circulación del significante enigmático en la tópica intersubjetiva.

Con "La Opinión", el Reader's Digest se instaló en la pantalla del 13

El primer ciclo que el periodista Jacobo Timerman conduce desde 1959 careció de ritmo televisivo. Presentó un solo y eterno tema: una visión maniquea de la campaña electoral.

(Por Jorge Lanata) A las diez de la noche del miércoles, mientras en el Patio Bullrich se festejaban los cincuenta años de Bernardo Neustadt en el periodismo, y cuando Canal 11 comenzaba la transmisión de *Feos, sucios y malos*, el film de Ettore Scola, Jacobo Timerman saludó a la audiencia de Canal 13 antecedido por una cortina de música clásica y dio comienzo a "La Opinión", un programa periodístico que debe su título "a un diario que fue destruido por la dictadura", tal como aclaró su conductor en los primeros minutos. Los acontecimientos que se sucedían dentro y fuera de la pantalla formaron un curioso tríptico de coincidencias: "La Opinión" sería —al menos en la intención de algunos sectores del oficialismo y del propio Timerman— el programa destinado a competir con "Tiempo Nuevo". A la vez, no sólo podían encontrarse *Feos, sucios y malos* en el canal vecino: un rápido balance del programa indica que esos tres calificativos —junto a una lista por cierto extensa— podrían aplicarse a los peronistas, tema central de esta primera emisión de "La Opinión", que resultó una versión electrónica —y afortunadamente más breve— del semanario oficialista *El Ciudadano*, de reciente aparición.

A excepción de una entrevista al general Perón acompañado por Sergio Villarruel y Roberto Maidana, televisada en 1973, Timerman no trabajaba para la televisión desde 1959. En ese año condujo un ciclo, "Sala de periodistas", donde los invitados eran interpelados por un panel y el propio conductor. Su esquema en la televisión de 1988 resultó bastante similar; en principio, siguió el primer paso que debe cumplirse antes de lanzar al aire un programa político: conseguir una mesa alrededor de la cual invitado y conductor puedan sentarse. La mesa (aportada al programa por gentileza de Muebles Aguilar, según informaron los títulos) produjo en este caso una innovación formal: no es redonda, como en la mayoría de los programas políticos, sino octogonal.

Todo hacía suponer entonces, a las 22.02, cuando la cámara informó de la presencia de Dante Caputo, que se trataría de un programa radial televisado. En efecto, este supuesto no fue defraudado durante la hora de emisión. Días atrás, el propio Timerman había reconocido ante la revista *La Semana*: "La televisión no me seduce como medio. Me gusta la reflexión, seleccionar las palabras; lógicamente por eso la televisión no es el medio apropiado para mí". Leídas después de las once de la noche del miércoles, estas palabras resultaron un acto de sinceridad. Inseguro, —y hasta molesto— Timerman evitó el ojo rojo de la cámara durante toda la emisión. Su invitado, paradójicamente, demostró un excelente manejo de la imagen: en el momento de remarcar una frase Dante Caputo miraba al centro de la cámara —a los ojos del televidente— con precisión y sin ambages.

El contenido del programa resultó, por encima de lo formal, lo más interesante. Cuatro de los cinco bloques fueron dedicados a denostar a Menem con un tono que provocaba de inmediato la reacción inversa: si se hubiera tratado de un día de votación, los antimenemistas más convencidos hubieran corrido a votarlo. Timerman fue fiel a su teoría sobre Oriana Fallaci: el periodista es más importante que el entrevistado, la pregunta, más importante que la respuesta; una fórmula que le dio buenos resultados a Descartes al sentarse frente al fuego y escribir el *Discurso del método*, pero que presenta algunos inconvenientes en el periodismo.

Así, la mixtura entre diálogo y entrevista, periodista y canciller, resultó del todo maniquea. Puestos a la ficción de un estudiante secundario tratando de escribir un teorema en el pizarrón, la hipótesis del primer programa "La Opinión" hubiera sido: a) el radicalismo encarna lo lógico, lo racional, lo coherente. b) Menem, caca.

Al finalizar el segundo bloque la hipótesis había sido debidamente probada. En el comienzo del tercero Timerman intentó enarbolar una nueva teoría y fue el canciller Caputo quien tuvo que moderar el enunciado: *no, Menem no es narcotraficante*, lo tranquilizó: "En realidad —dijo— me siento incómodo discutiendo con alguien que no está".

A lo largo del programa resultaba evidente que para Caputo era aburrido estar de acuerdo. El canciller no tuvo la brillantez que sí mostró en sus discusiones con Neustadt, y aprovechó su espacio de una hora para insistir en algunos mensajes destinados de lleno a la campaña.

—Usted es una fiesta para un periodista —lo despidió Timerman al finalizar el quinto bloque. Después buscó la cámara y recién pudo hallarla en medio de la frase:

—Buenas noches a todos y será hasta el próximo miércoles —dijo, y la cámara se perdió en el fondo azul de la escenografía mientras entrevistador y entrevistado dialogaban amablemente.

El próximo miércoles el fiscal Luis Moreno Ocampo dialogará con Timerman, y una semana más tarde lo harán Carlos Auyero y Simón Lázara. Quizá para ese entonces el programa se haya asentado, y se convierta en una hora digna de verse. El resultado de la primera emisión fue simplemente aburrido: un programa sin ritmo y con un destino peculiar: tal vez se transforme en el primer programa menemista y seguramente eso no se encuentra en los planes de nadie.

BERNARDO NEUSTADT

50 años de oportunidad

(Por Gabriela Cerruti) Para ingresar al "tunel del tiempo" hay que atravesar una puerta abierta en el supuesto parlante de un aparato de radio antiguo de más de dos metros de altura. Del otro lado, una galería de fotos da cuenta de la convocatoria: "Bernardo Neustadt y sus 50 años de periodismo". Los carteles que adornan el primer piso del paquete edificio del Patio Bullrich sobre la avenida Libertador no son menos elocuentes. "Aquí están guardados 50 años de historia", reza la leyenda inscripta sobre una pila de ejemplares del *Wall Street Journal*. "Aquí también", agregan afiches azules y blancos con imágenes del periodista frente a un micrófono o una máquina de escribir.

Aunque Neustadt puede haber exagerado cuando se lamentó ayer en su programa radial de que el presidente Raúl Alfonsín no hubiese concurrido a la cita, lo cierto es que un raro mecanismo de conciencia reunió en el lugar a políticos, jueces, militares, economistas, ex presidentes y empresarios (además de actrices, cómicos y periodistas) de todos los sectores. Sin dudas, el 70 por ciento de quienes rigieron la vida nacional en los últimos años.

Entre copas de champaña, tortas y comida francesa, Antonio Cafiero se saludó con Armando Cavalieri, Fernando de la Rúa y Roberto Alemann; Neustadt se fotografió con Juan Pirker, José Alfredo Martínez de Hoz y Facundo Suárez Lastra; Pinky desplegó su elegancia junto a María Cristina Guzmán, Julio Ramos y Roberto Romero Feris; Eduardo Menem pudo conversar con Víctor Martínez sobre la frustrada sesión de la Cámara de Senadores y Arturo Frondizi dialogó plácidamente con el juez Martín Irurzun, entre otros encuentros múltiples y notorios.

La reunión fue tan pluralista que no dio lugar a comentarios políticos, salvo la definición del periodista cuando agradeció la presencia de sus invitados: "En democracia el silencio no es salud", sentenció, ante la mirada aprobadora de su coequipier Mariano Grondona y el aplauso generalizado de la concurrencia.

Gustavo Saiegh



El homenaje con Guillermo Alchouron.
El Patio Bullrich aportó la necesaria grandeza.

No viene Gillespie

El trompetista norteamericano Dizzy Gillespie, que se iba a presentar en el teatro Opera junto al pianista cubano Gonzalo Rubalcaba, el 16 y 17 de diciembre, anuló su viaje a la Argentina. La información fue suministrada a **Página/12** por el empresario Fernando Iborra, quien además señaló que "tampoco existen posibilidades de que venga Rubalcaba solo".

Los motivos de la cancelación del concierto fueron que Gillespie, de 70 años, recibió una oferta mucho más tentadora para ofrecer una serie de actuaciones en Florencia, Italia, para la misma fecha. "Dizzy y su gente proponen venir una semana antes pero es imposible, no hay teatros disponibles —explicó Iborra—, además rompieron el trato con muy poca seriedad y esto significa un perjuicio muy grande para mí".

Las sombras llegan a Gandhi

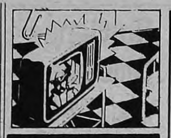
Hoy a las 23, en el Foro Gandhi, Montevideo 453, se presenta el espectáculo *Mujeres en penumbra*. Con idea y dirección de Mario Fernández y Fabián Luca, la propuesta recrea los sketchs más famosos de las películas del cine negro norteamericano de la década del '40, de *Gilda* a *Sunset Boulevard* o *Lo siento, número equivocado*, por citar algunas de las más recordadas. Estructurado como un espectáculo de fonomímica con base en las bandas sonoras de estos films de intriga policial, *Mujeres en penumbra* cuenta con la actuación de Mario Fernández, Horacio Acosta y Eduardo Kuper.

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Comercial N° 7 Secretaría N° 13 cita y emplaza a Yorila Papadópulos para que dentro del quinto día comparezca por sí o por medio de apoderado a tomar la intervención que le corresponda en los autos "Martínez de Granja, María Teresa c/Papadópulos, Yorila s/Ejecutivo", bajo apercibimiento de designar al defensor oficial. Publíquese por un día. Buenos Aires, octubre 25 de 1988.

Juan M. Gutiérrez Cabello, Juez.
José María Fanti, Secretario.





6.30 · 13 · VICTOR Curso de inglés.
7.00 · 13 · DESAYUNO Periodístico
8.30 · 2 · ONDAS DE AMOR Y PAZ
9.00 · 2 · BUEN DIA, LA PLATA Informativo
· 13 · IMAGEN DE RADIO Interés general
9.25 · 9 · DIOS EN UN NUEVO DIA Religioso
9.30 · 2 · RITUALES Telenovela
· ATC · TELESCUELA TECNICA
· 9 · G. I. JOE Dibujos animados
· 11 · DIBUJOS ANIMADOS
10.00 · 2 · TRAMPA PARA UN SOÑADOR Telenovela
· ATC · NOTI SERVICIOS Interés general
· 9 · CLUB 700 Religioso
· 11 · EL SHOW DE LOS OSITOS CARIÑOSOS
10.30 · 9 · LA SALUD DE NUESTROS HIJOS Divulgación médica
· 11 · MASK Dibujos animados
· 13 · LA HORA DE LOS PIBES
11.00 · 2 · MI NOMBRE ES CORAJE. Telenovela
· 9 · CAROZO Y NARIZOTA Infantil
· 11 · RUGBY Los Pumas vs. Francia
11.30 · ATC · NOTICIERO FEDERAL Informativo
12.00 · 2 · TELEPIBES DE TELEDOS
· ATC · EL GRAN HEROE Serie
· 9 · NUEVEDIARIO Informativo
· 11 · LA NOTICIA Informativo
13.00 · 2 · TELEDOS INFORMA Informativo
· ATC · EL GRAN CLUB Entretenimientos
· 9 · HOLA SUSANA Entretenimientos
· 11 · EL EXTRAÑO RETORNO DE DIANA SALAZAR Telenovela
· 13 · REDACCION ABIERTA Noticiero
14.00 · 11 · NIÑA BONITA Telenovela
· 13 · CON USTEDES... Interés general
14.30 · 2 · ASTROS Y ESTRELLAS EN TELEVISION Periodístico
· 9 · ROSA SALVAJE Telenovela
15.00 · 2 · CONVERSANDO CON MIRTHA LEGRAND Interés general
· ATC · NOTI SHOW Periodístico de espectáculos
· 9 · PASIONES Telenovela
· 11 · NIÑA MOZA Telenovela
16.00 · 2 · UTILISIMA Femenino
· ATC · LA HORA DE VOLTRON
· 9 · VENDEDORAS DE LAFAYETTE Telenovela
· 11 · LA OLA VERDE Infantil
· 13 · EL CLUB DE MICKEY CON LAS TRILLIZAS DE ORO Infantil
17.00 · 2 · YO ME QUIERO CASAR ¿Y USTED?
· ATC · EL CLAN DE PATSY Infantil
· 9 · ATREVETE Telenovela
18.00 · 2 · RAMBO Dibujos animados
· ATC · SAFARI INFANTIL Documentales
· 9 · ATREVASE A SOÑAR
· 11 · QUINCEAÑERA Telenovela
· 13 · CLAVE DE SOL Teleteatro
18.30 · 2 · TELEDOS INFORMA Informativo
· ATC · LA NOTICIA REBELDE Periodístico-humorístico
· 9 · NUEVEDIARIO Informativo
· 11 · LA NOTICIA AL ATARDECER
· 13 · SUPER MOTO Serie
20.00 · ATC · NOTICIERO NACIONAL
· 11 · AMANDOTE Telenovela
· 13 · EDICION ESPECIAL Informativo
20.30 · 2 · DE MI PAGO, CON HUMOR
· 9 · SEIS PARA TRIUNFAR
21.00 · 2 · LUCHA FUERTE Encuentros de catch
· ATC · SPENCER Serie
· 11 · LO MEJOR DE OLMEDO Humorístico
· 13 · HUNTER
22.00 · 2 · FESTIVAL ARGENTINISIMA Realizado el sábado anterior en River
· ATC · CINE DE LOS VIERNES Hoy: "Noche de estreno", con George Baker y Noel Trevarien
· 9 · ZAPPING Humorístico
· 11 · RUGBY Los Pumas vs. Francia, repetición
· 13 · M.T.V. LINEA ABIERTA Video clips nacionales y extranjeros
23.30 · 11 · HOGAR SHOPPING CLUB Ventas por televisión
24.00 · 2 · TELEDOS INFORMA Informativo
· ATC · NOTI DORMI Humorístico
· 9 · MISION IMPOSIBLE Serie
· 13 · LOS TEMAS DEL DIA Informativo
0.30 · 13 · TODA LA NOCHE Series y largometrajes.
1.30 · ATC · HORA DE CIERRE Informativo

Camus convirtió en imágenes el espíritu de García Lorca

Una sutil alegoría del autoritarismo es esta "Casa de Bernarda Alba" que cuenta con excelentes actuaciones.

LA CASA DE BERNARDA ALBA. España, 1987. Dirección: Mario Camus. Guión: Mario Camus y Antonio Larreta. Fotografía: Fernando Arribas. Montaje: José María Biurrun. Asesor musical: Angel Alvarez. Con Irene Gutiérrez Caba, Ana Belén, Florinda Chico, Enriqueta Carballeira, Vicky Peña, Aurora Pastor, Mercedes Lezcano, Pilar Puchol, Rosario García Ortega. Cine Broadway.

(Por María Núñez) Fiel al espíritu y al texto de la mayor obra dramática de Federico García Lorca, la versión de Mario Camus de *La casa de Bernarda Alba* no es en absoluto teatro filmado como podría temerse de la traslación de una pieza semejante, sino un modelo de sobriedad cinematográfica, en el que lo trágico se expresa admirablemente.

Nada resume mejor el sentido de la última obra de García Lorca, escrita dos meses antes de morir, que su subtítulo: *Drama de mujeres en los pueblos de España*, y el director, acostumbrado ya a adaptar textos literarios *(La colmena, Los santos inocentes)*, con la misma sutileza del original cobija dentro del drama personal una alegoría del autoritarismo.

Bernarda Alba (Irene Gutiérrez Caba), el centro de la acción, viuda y madre de cinco mujeres "en edad de merecer" es una dictadora doméstica, producto genuino, aunque lo deteste, de un pueblo prejuicioso y bárbaro, que mantiene complejas relaciones con su entorno ("los pobres son como los animales") y es "capaz de sentarse encima de tu corazón y ver cómo te mueres durante un año sin que se le borre la sonrisa", como caracteriza su criada Poncia (Florinda Chico).

A las criadas, como a todos los que la sirven, las desprecia; con su madre senil (Rosario García Ortega) es despiadada; con sus hijas represora, y como todo tirano sólo ve lo que le conviene para mantener el orden.

Construida en base a detalles, la película delinea cuidadosamente mediante ellos a los distintos caracteres femeninos que se reparten con mayor o menor intensidad el peso de la acción en torno del eje materno. La mano de Bernarda sobre el bastón durante el funeral de su marido parece estarlo sobre un cetro; las miradas entre las hijas expresan el odio, la hipocresía que lo encubre, el deseo contenido y toda la gama de sentimientos que generan en ellas el encierro y la convivencia forzosa a la que las sometió Bernarda después de la muerte de su marido. Las ropas que se tiñen mientras las campanas tañen a muerte y la cámara que recorre la casa antes de que se convierta en prisión, son sólo dos de los signos de los que está poblado el film y que sustituyen eficazmente a explicaciones más abiertas.

Vírgenes a pesar suyo, las hermanas comparten un gineceo al que sólo llegan la luz y los ruidos atenuados del mundo exterior, consideran a la condición femenina como un castigo, y la llegada de Pepe el Romano, prometido por conveniencia a la mayor (Enriqueta Carballeira), desata la tensión contenida entre las cinco mujeres emparedadas durante un verano interminable.

A Pepe apenas se lo ve. Es una sombra como los demás personajes masculinos, igualmente desdibujados, pero todos ellos poderosísimos, porque encarnan el deseo de las hijas y significan el enemigo para Bernarda. Camus y su coguionista Antonio Larreta resolvieron la situación exquisitamente mediante un juego de siluetas, de la misma manera en que mediante la luz, en otros pasajes marcaron el contraste entre la casa y el mundo exterior, y solucionaron de modo brillante la imposibilidad de representar el afuera.

Cada una de las hijas de Bernarda Alba reaccionará de manera distinta, tal como las distintas ideas se enfrentan a una tiranía, pero todas se unen para odiar a Angustias, la que se irá con Pepe, y son Adela (Ana Belén) y Martirio (Vicky Peña), las que con su enfrentamiento precipitan el desenlace trágico. Adela se rebela abiertamente contra el luto y la imposición y Martirio, enamorada secretamente del novio de su hermana, la acecha con obsesión enfermiza. Ambas composiciones sobresalen dentro de un impecable conjunto de actrices, pero quienes sin duda se imponen son Florinda Chico como la criada e Irene Gutiérrez Caba, de cuya interpretación de Bernarda Alba puede decirse con justicia que es soberbia.

ESCENAS DE BEIRUT

Retrato de familia

BEIRUT, ULTIMAS ESCENAS DE FAMILIA (Beirut: The Last Home Movie) EE.UU., 1987, con rodaje en el Líbano. Dirección de Jennifer Fox, con libreto de la misma y John Mullen. Fotografía, Alex Nepomniaschy. Música: Lanny Meyers. Con la familia Bustros (Mimi, Gaby, Nyla, Mouna, Fady), Najibe Tradd, Jonathan Randal. Cine Lorca.



Un reencuentro real filmado por la joven Jennifer Fox.
La guerra y las raíces, dos valores en conflicto.

(Por H.A.T.) En 1965 la joven libanesa Gaby Bustros, 19 años, dejó su hogar en Beirut para estudiar en los Estados Unidos. En 1981 leyó en el diario *Washington Post* que su hogar familiar había sido duramente bombardeado, como parte de una continua guerra civil que ha afligido al Líbano durante años y que continúa enfrentando a sectores cristianos y musulmanes, con destrucción y derrota para ambos bandos. Al día siguiente de esa lectura, Gaby volvió repentinamente a Beirut. Durante tres meses, su nueva amiga Jennifer Fox (nacida en Filadelfia, 1959), que había estudiado cine en la Universidad de Nueva York, filmó con cámaras y micrófonos la historia de ese reencuentro. Con un pequeño equipo se instaló en la mansión Bustros y entrevistó reiteradamente a familiares, amigos y vecinos, procurando descifrar una compleja situación en ese hogar, en la ciudad y en el país. Esas entrevistas abarcaron treinta horas de cine y 120 horas de grabación sonora. Después fueron compaginadas y reducidas a dos horas para la versión definitiva, que es en rigor lo que en inglés se llamó una *home movie*: una película doméstica, para consumo interno y para la posible diversión de futuros nietos. Pero es también la clave de un panorama mayor. El mismo día en que la película se estrenaba en Buenos Aires, los telegramas daban cuenta de que un ministro de Defensa (musulmano) había destituido en el Líbano al comandante del ejército (cristiano), aumentando una crisis política y militar que ya parece insoluble.

La situación de los Bustros (madre viuda, tres hijas, un hijo) era peculiar. La familia es una de las siete más antiguas del país, pertenece a la alta burguesía, no tiene aparentes problemas económicos y habita en un verdadero palacio otomano, construido dos siglos antes. Pero ese palacio está situado a cien metros de la Línea Verde, que antes era un importante centro comercial de Beirut y que los azares de la guerra convirtieron en permanente frente de batalla. Lo que allí encontraron Gaby Bustros y Jennifer Fox fue un panorama tan rico como ambiguo. Por un lado había muerte, destrucción, incendios, penurias de agua, de luz, de gas, de alimentos. Por otro lado, el palacio de los Bustros seguía en pie y era todavía la vivienda familiar, pese a daños menores.

Mas importante era que la familia Bustros conservara su espíritu y continuara su vida, manteniendo inclusο a sus sirvientes. Tener dinero ayuda. El abundante registro visual y sonoro hecho por Jennifer Fox documentó después esa perduración, no con una trama inventada sino con un variado testimonio. Su película incluye sus instancias patéticas, porque los cadáveres pueden aparecer repentinamente en el jardín o en la calle, pero también incursiona en la nostalgia y en el humor. Un cañonazo dispersa la cristalería por el suelo, pero alguien barre los destrozos sin mayores comentarios. En una esquina, la cámara advierte una señal de tránsito, donde se dictamina que allí no se puede entrar con tanques de guerra. En una pared blanca resalta un enorme letrero pintado en inglés, que aconseja *sleep well* (dormid bien).

Contra ese fondo tragicómico, la familia Bustros explica su pasado y su presente. Hay toda una secuencia dedicada a la lujosa boda del hijo menor y otra aún más frívola para un baile de disfraz, pese a los cañones cercanos. Con una singular elocuencia y una genuina espontaneidad, los cinco Bustros desfilan ante la cámara, exponen recuerdos e ideas, aportan las fotos y películas (en blanco y negro) de su infancia, mezclan palabras de inglés, de francés y de árabe, se interrumpen y corrigen entre sí. Con el tiempo se sabe que el marido de una de las hijas terminó por ser el marido de otra de ellas. También se sabe que el padre fallecido es recordado hoy con sus virtudes y sus defectos, incluyendo aquel momento crítico y odioso en que prohibió a sus hijas que usaran bikini. Entre los recuerdos divertidos y la controversia sobre el pasado, los Bustros discuten también sus incertidumbres de futuro. Podrían vender la casa y asegurarse el porvenir en un país lejano, pero las raíces de Beirut son muy fuertes.

La realizadora Jennifer Fox se entusiasmó con la sustancia a documentar, y el único reproche que le cabe es haber llevado ese entusiasmo hasta la complacencia. En su selección de dos horas hay demasiado monólogo de hombres y mujeres ante la cámara o ante la invisible reportera. En una "opera prima" que procura decirlo todo, el cuadro habría mejorado con ciertos recortes del discurso. Aun así, este inventario de sonrisas y de lágrimas, extractado a una realidad, trasmite cierta firme convicción vital, cierta optimista voluntad de seguir adelante. Cerca del final, una de las hijas reflexiona que *"no habrá una última fiesta ni tampoco un último bombardeo"*.

Las topadoras de Cacciatore no arrasan la memoria

(**Por María Núñez**) El mérito mayor de *Buenos Aires, Crónicas Villeras* es el de cumplir fielmente con el objetivo de sus realizadores de "aportar a la recuperación de la memoria histórica popular y a la consigna de no olvidar". En ese sentido, el tercer documental del Colectivo Cine-Ojo (*Hospital Borda: un llamado a la razón, A los compañeros la libertad*), dirigido por Marcelo Céspedes en colaboración con Carmen Guarini, contribuye al rescate de dos de los hechos del pasado reciente generalmente olvidados por los canales "serios" de difusión: la existencia de las organizaciones villeras a través del recuerdo de la figura de su líder principal, el padre Mujica, y su destrucción como consecuencia de la erradicación compulsiva ordenada por el gobierno militar entre 1976 y 1978.

Sin dramatismo ni efectismos, la cámara se interna en la vida cotidiana de los villeros, los sigue en sus ocupaciones habituales, y a través de los testimonios de cuatro de ellos reconstruye el pasado, expone sus condiciones en un presente falto de posibilidades y establece una clara continuidad temática con dos films anteriores de Céspedes: *Los Totos* (1982) y *Por una tierra nuestra* (1983). En ambos también, el acceso a la tierra y a una vivienda digna se caracterizaban como ejes de lucha de los sectores de menores recursos.

BUENOS AIRES - CRONICAS VILLERAS (Idem) Argentina 1988. Dirección, Marcelo Céspedes con la colaboración de Carmen Guarini. Producción, Jacques Bidou Asociados y Colectivo Cine-Ojo. Fotografía y cámara, Alejandro Fernández Moujan. Sonido: Gabriel Coll. Montaje: Claudio Martínez. Música: Miguel Praino. Cine: IFT-Sala Uno.

Un salteño, un ex monaguillo del padre Mujica, una ayudante de cocina y un ex villero que vive en un departamento del FONAVI y resistió al desalojo ordenado por el Proceso, dan cuenta de sus experiencias anteriores respectivas, en las villas de Retiro y el Bajo Belgrano, pero algunos de los testimonios, esenciales por cierto, son sin embargo demasiado extensos y determinan que narrativamente el relato pierda vigor. Comparativamente, *Crónicas* no supera a otro trabajo del grupo: *Hospital Borda: un llamado a la razón*, en el que se rechazaba el rol meramente documental para convertirlo en un vehículo de acción directa sobre determinada realidad, y mantiene en cambio las características informativas del documental tradicional.

Realizado en base a una investigación socioantropológica y coproducida con Francia, la película es rigurosa en el aporte de datos elocuentes por sí mismos; y apunta por ejemplo que en 1976, de los 2.980.000 habitantes que tenía la ciudad de Buenos Aires, 230.000 vivían en villas y que en 1984, con una población ciudadana de 2.294.000, cerca de 100.000 personas volvieron a poblarlas, después de haber sido expulsadas por los militares.

Desde lo cinematográfico, tomas en picada de edificios e imágenes de la "City", contrapuestas a otras de la vida en los barrios precarios, entre otras, ilustran inteligentemente sobre la coexistencia de dos mundos paralelos, para los que, hasta el momento no se ha encontrado punto de unión.

La villa de Retiro y sus pobladores son los protagonistas.
La consigna es no olvidar en este documental de Marcelo Céspedes.

Clasifica/12

Para publicar en esta sección Tel.: 44-8714 Av. Santa Fe 1440 Local 13

RUBRO 1
DEPARTAMENTOS

VENTA

RECOLETA. Quintana Piso compl. 260 mts. urg. 394-2833.

ALQUILER

OFRECIDOS

RECOLETA. Vista al río, Quintana 542. Pisos 15/16. Hermoso dúplex, 5 dorm., 5 baños, gran living-comedor. Sauna-Jacuzzi DDI Aire y calef. central. Cablevisión. Garage amoblado. u$s 3.500. Patricia 804-6231.

RUBRO 5
LOCALES COMERCIALES

VENTA

HOTEL. C/prop. local 394-2833.

RUBRO 6
OFICINAS • COCHERAS

ALQUILER

OFRECIDOS

MICRO ofic. Tel. transf. 394-2833.

ALQUILO cons. Psicol. Callao y Ctes. por mes 855-3032 46-6966.

RUBRO 8
NEGOCIOS • FONDOS DE COMERCIO • SOCIOS

TRANSFIERO. Instit. atención psicológica. Lanús O (2 c. est.) 4 amb. c/tel. 71-0351.

VENTA

PIZZA Y EMPANADAS p/llevar. Oportunidad. 41-7536.

LINEA TELEF. Z/Once. 23-8856.

RUBRO 10
LUGARES DE VERANEO

ALQUILER OFRECIDO

BUZIOS BEACH cabañas serv muc club house 41-8134.

BARILOCHE. Cabañas en Melipal fte. al lago 4/6 personas. Alq. Dic. a Marzo. 41-2328.

MARDEL. Dño. 2 amb. m/b 41-3166.

RUBRO 51
OFICIOS VARIOS

OFRECIDOS

SEÑOR URUGUAYO (55) responsable p/chofer Pick-Up o auto rep/part. 783-5614.

RUBRO 52
PROFESIONALES

PSIQUE

PSICOLOGA 613-0398 Consult part. - Honorarios instituc. Adolesc - Adultos - Pareja.

PSICOANALISTA. Las Heras / Pueyrr. Aran/Acces. 803-0669.

ESQUIZOANALISIS. Diálogos antiterapéuticos. Desaprendizaje de conflictos. 71-6948.

PSICOLOGO. Niños, adolesc., adultos. Honor. Acces. 37-9835.

MUJER. Crisis de vida, maltrato. Lic. Rosa Entel. Terapeuta familiar. 941-2606.

BUSQUEDA
A cada duda, a cada conflicto o crisis, se le opone una SALIDA, los ayudamos a encontrarla. Grupos de Reflexión Coordinados por Profesionales.
CONSULTAS AL: 981-4072

EQUIPO DE ATENCION PSICOLOGICA. Niños, Adoles., Adultos. Honorarios accesibles. Entrevista: 753-6055, 431-7567.

SALUD

MIOPIA Y ASTIGMATISMO
Centro Privado Corrector por Microcirugía computarizada
CENTRO DE OJOS "SANTA LUCIA"
Director: Dr. Ernesto Rinenberg
Av. Cabildo 767 (1426) Capital
771-7618 771-1429

CESYP
CENTRO DE SEXUALIDAD Y PSICOTERAPIA
TERAPIAS SEXUALES
Dr. Enrique Schcolnik
88-7101

TRASTORNOS SEXUALES
Revitalización-Tratamientos biológicos
Dr. Osvaldo G. De Médicis
Libertad 195 4° D 35-7986

ABOGADOS

Responsabilidad por mala práctica médica
Dr. Claudio M. Pszemiarower
Lavalle 1566 2° "G"
40-0694 46-2763

Sr. Automovilista
¿LO CHOCARON?
Obtenga indemnización sin gastos
ESTUDIO JURIDICO DR. MICHEL
Lavalle 1290 10° Of. 1001
35-3766

FAMILIA-SUCESIONES. Divorcio, Alimentos, Visitas, Tenencia. Dra. Luisa Szmukler. Callao 449. Piso 12 "A" 40-6768/46-1752.

MUSICA

BUSCO Baterista y guitarrista - Grupo música latinoamericana 89-2497.

RUBRO 56
SERVICIOS

BELLEZA

COSMETOLOGA Acné. Hidrat Trat anti-arrugas Humectación solo damas a domic 774-7935

HOGAR

PENSIONADO CANINO x día, fin de semana, mes. También los paseamos Sra. Ana Quesada 2135 Dto. "C" Belgrano.

TOTAL SERVICE. La solución para su hogar. TV color, videocaseteras, radiograbadores, electrodomésticos en general, plomería, gas, albañilería, yesería, pintura. Cramer 1700 esq. Elcano. Tel.: 552-2229/551-8876.

ALTERNATIVAS

SEDA BURPOZ. Tarot Egipcio. Numerología. Turnos 51-8289.

RUBEN KULLOCK Cursos-Consultas de Tarot - Astrología 632-6691. También a domicilio.

OFICINA

DESGRABACIONES PROFESIONALES. 87-3275.

RUBRO 57
TURISMO

COLONIA DE VACACIONES
De 1 a 6 años
JARDIN DE INFANTES
Creatividad en Movimiento
AIRE Aranc. Acces. SOL
Av. Belgrano 1180
37-9835

RUBRO 58
FOTO • CINE • OPTICA

VENTA

ASHAI Pentax K-Mil vs. lents mtor otra ME super liq. hoy 83-7311 (18-23 hs.).

NIKON FM Nikormat EL y FTN lentes: 24, 28, 50, 85, 135, 200, 400 zooms 43, 86, 80-200 Motores MD 2 y MD 12 - 41-2803.

RUBRO 59
AUDIO • TV • VIDEO

OFRECIDOS

FILMACIONES EN VIDEO Sociales, Instituciones. Ensayos. Hugo Viviani 23-0194. Mens 93-7180.

RUBRO 60
MUEBLES Y ANTIGUEDADES

COMPRA

ADORNOS. Muebles, Arañas, Cuadros, Estatuas, Escritorios, Bibliotecas, etc. Compro. 551-2464/99-4028.

MUÑECAS. Antiguas con cabeza de porcelana, alemanas o francesas, compro contado. Consúlteme. 361-0678.

MUEBLES. Franceses e ingleses. Arañas importantes. Jarrones y lámparas Gallé, Lálique, Müller, Daum, Schnneider. Todo objeto estilo Art. Noveau o Art Déco. COMPRA CLODION ANTIQUES. M. T. de Alvear 861, Capital, 311-7580.

VENTA

MUEBLES INGLESES. Tapicería de calidad. Marcelo T. de Alvear 1508 Cap.

RUBRO 65
ENSEÑANZA

MUSICA

INICIACION MUSICAL. Enfoque renovador. Flauta dulce y traversa. 23-0194 mens. 751-6359.

CURSOS

TEORIA Y PRACTICA del tejido en telar de pedales. Análisis y diseño de telas. Inf. 901-1507.

ESTETICA Y SEMIOTICA DEL CINE
Teoría y análisis fílmico. Eduardo A. Russo forma nuevos grupos.
51-8289 (mensajería) de 9 a 20 hs.

IDIOMAS

ITALIANO Inglés, Traducciones, Cursos, Apoyo 50-5120.

TALLERES

Ultimos Talleres T.E.A. '88. José Pablo Feinmann: "La violencia política en la historia argentina", 6 clases, martes de 20 a 22. Horario Salas: "Borges", 4 clases, sábados de 10 a 12. Comienzan en noviembre. Informes e inscripción en T.E.A. Lavalle 2083, TE: 46-7912 y 46-6751.

DIBUJO-ESCULTURA p/adolesc.-adultos. Inf.: 84-9213. Prof.: LAURA MUSSO.

RUBRO 66
LIBROS

A DOMICILIO. Compro libros y revistas. Pago bien. 35-0877. Corrientes 1205 Capital.

"ABEL FLEURY, EL POETA DE LA GUITARRA". Fascículo N° 1 con fotografías y comentarios en venta: Sarmiento 1573 Capital Federal. 46-7164.

RUBRO 67
COMPUTACION

PRISMA TALLER DE COMPUTACION ausp. Curso Logo-Basic, DBase, Lotus, Utilitarios c/maq. Atari, IBM, Commodore Av. La Plata 213 3° B 901-3212 Secre 9/13 hs.

CURSOS DE COMPUTACION Diagramación y Basic Logo conocimientos de utilitar (Planill calc, Bsas, D-Dat) pract s/máquina Inf 765-4329.

RUBRO 68
DEPORTES

YOGA MODERNO trab/aire libre 804-6252.

RUBRO 69
MASAJES • SAUNAS

MAN Modelo mascul 71-1202

ANIMESE... Dos gatitas con Ud. Priv. y Dom. 35-2938. Lun. a Sáb. 09-02.

Clasifica/12

1 x 2
Paga 1 Salen 2

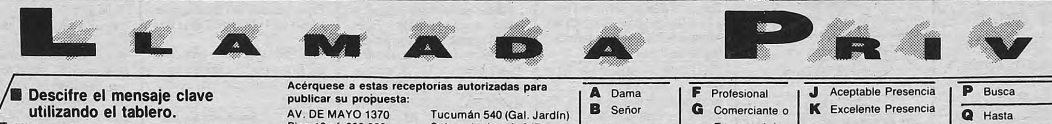
Plan Promocional en todos los rubros.

Si ud. publica su aviso el día SABADO será repetido sin cargo el día DOMINGO.

RECEPTORIAS

Centro:
Tucumán 536 subsuelo L. 340.
Esmeralda 561 - Loc. 17.
Belgrano:
Cabildo 2280 Loc. 75.
Cabildo 2230 - Loc 114.
Cabildo 1849 - Loc. 10.
Chacarita:
Fco. Lacroze 3863.
Constitución:
Constitución 1150 2° OF. "D".
V. del Parque:
Cuenca: 3098 Loc. 10.
Congreso:
Pte. Luis Sáenz Peña 169.
Devoto:
Av. Mosconi 3063.
Recoleta:
Anchorena 1573.
Paternal:
Añasco 2488.
Liniers:
El Mirasol 125.
Adrogué:
Bme. Mitre 981 - Loc. 7.
Villa Lynch:
Monteagudo 775.
Tribunales:
Paraná 430.
Palermo:
Gorriti 5712.
Montserrat:
Sgo. del Estero 286 6° p. Ofic. 5.
Villa Crespo:
Malabia 13

LAS MEJORES OPORTUNIDADES



- **Descifre el mensaje clave utilizando el tablero.**
- **Ubique las propuestas de su interés y comuníquese con LLAMADA PRIVADA: 37-5357 38-2178 de 9 a 16 hs Sábado de 9 a 13 hs.**
- **No olvide dejar su número telefónico.**

Acérquese a estas receptorías autorizadas para publicar su propuesta:
AV. DE MAYO 1370 Piso 12 of. 338-339
Corrientes 2330 8° 812 (Gal. Internac.)
Formosa 763
Callao 1588
Subte Tribunales (Línea D)
Laprida 1407
Bolivar 1374
Tucumán 540 (Gal. Jardín) Subsuelo Local 347
Hipólito Yrigoyen 1263/65 local 10
Av. Entre Rios 1096
Santiago del Estero 286, 6° Of. 5
Salta 559

A Dama
B Señor
C Viudo/a
D Soltero/a
E Separado/a
F Profesional
G Comerciante o Empresario/a
H Funcionario o Ejecutivo/a
I Empleado/a
J Aceptable Presencia
K Excelente Presencia
L Bienes Reales
M Recursos Normales
N Economía Resuelta
P Busca
Q Hasta
R Referencias Acordes
S Referencias Razonables
T Para
U Intercambio de Propuesta
V Compartir Gustos
W Compañerismo Mutuo
X Intentar Relación
Y Similar Inquietud
Z Abstenerse Delirantes

A31EGKMPBKQ35YTWV	368	A34EHJMPBQ35TWRZ	427	A42EHKMPBQ50TXV	421	A48DFKPBU55RTUVWXZ	125	B24DGJMPAQ25TUV	385	B32EGKNPAQ30KTVWX	126	B44FHJMPAQ40STXV	123
32DFKMPBQ35RTUV	366	A39DFKMPBKQ55YUTV	400	A43EFKMPBQ45RYTX	433	A50EGKMPBYQ60RTXZ	393	B29DGKMPAQ25TWV	424	B36FHKMPAQ35KTV	401	B48EGKMPAQ38YTUX	367
A33DFKMPBQ40FKTWY	430	A40CFKLPBQ48STUVW	127	A46EKLMPBQ56YUW	432	A58CHKMPBQ65YTU	423	B32DHKLMPAQ30TX	124	B38HEJMPAQ30YW	365	B52EFJLNPAQ40FKTUW	431

CINE



ADAN. Corrientes 955. Tel.: 393-6115. A las 14, 16.10 y 18.20 hs.: **Beetlejuice, el super fantasma.** S/R.

ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13.30, 15.40, 18, 20.10 y 22.30 hs.: **Un príncipe en Nueva York.** S/R. Sáb. trasn.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13.30, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs.: **Pasión de una buena esposa.** P/16. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 16, 18.20, 20.45 y 23 hs.: **El gran dragón blanco.** P/13. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.30, 16.45, 20 y 23.15 hs.: **Reportaje sexual nocturno**; a las 14.55, 18.10 y 21.25 hs.: **Noches de prostitución.** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Diag. Roque S. Peña 1156. Corrientes 1145. Tel.: 35-7934. A las 16.20 y 20.15 hs.: **El difícil arte de amar**, de Mike Nichols, con Meryl Streep y Jack Nicholson; a las 18.15 y 22.10 hs.: **Música y lágrimas**, con J. Stewart y June Allyson. Sábado a las 0 h.: **Amor y anarquía**, de Lina Wertmuller. Sáb. trasn.: **Brancaleone en las cruzadas**, de Mario Monicelli, con Vittorio Gassman. Lunes y martes a las 16.20 y 20.15 hs.: **Brancaleone en las cruzadas**; a las 18.15 y 22.10 hs.: **Metello**, de Mauro Bolognini, con Massimo Ranieri y Ottavia Piccolo. P/18.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13.15, 15.05, 17, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **El gran dragón blanco.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16, 18.20, 20.40 y 22.50 hs.: **El secreto de la calle Carroll.** S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.45, 18.05, 20.25 y 22.50 hs.: **Cita con la muerte.** S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.50, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **La gran ciudad.** P/13. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h. **Marylin porno en 3ra. dimensión** y **Amor porno en 3ra dimensión.** P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 60.

AVENIDA. Av. de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 10.55, 14.35, 18.25 y 22.05 hs.: **Los intocables**; a las 12.45, 16.35 y 20.15 hs.: **El secreto de mi éxito.** P/13.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 16.15, 18.20, 20.25 y 22.30 hs.: **Quisiera ser grande.** S/R. Sáb. trasn.

BIOGRAFO UNO. Av. Corrientes 4636. Tel.: 394-0239. Continuado de 12 a 0.30 h.: **La noche de las penetraciones porno y Vibraciones porno sexuales.** P/18. Pl.: ₳ 40.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15.50, 18, 20.15 y 22.20 hs.: **La casa de Bernarda Alba.** P/13.

CALLAO. Callao 27. Tel.: 40-1898. A las 18.45, 20.15 y 22 hs.: **Alguien te está mirando.** P/18.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 15.45, 18.10, 20.40 y 23 hs.: **Pasión de una buena esposa.** P/16. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 16, 18, 20.30 y 22.30 hs.: **Baile caliente** (Dirty dancing). P/16. Sáb. trasn.

CINESEX. Tel.: 394-0239. Terminal de Omnibus Ciudad de Bs. As. (Retiro). Sec. "E", 2º piso, frente plataformas 72/73, final andén. Continuado las 24 hs. Unica sala dedicada a **"ellos"**. Tres éxitos porno **"gay"**. P/18. Exhibición condicionada. Platea ₳ 30.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 13.45, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.: **Scorpion.** S/R.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13, 16.15, 19.30 y 23.05 hs.: **El guerrero rojo**; a las 14.30, 17.45 y 21 hs.: **La gran pelea.** P/13. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 14, 16.55, 20 y 23.10 hs.: **Manhattan**, de Woody Allen, con Diane Keaton y Meryl Streep; a las 15.20, 18.25 y 21.30 hs.: **Todo lo que usted siempre quiso saber sobre el sexo (pero temía preguntar).** P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 16.15, 18.30, 20.50 y 23 hs.: **El bosque animado.** S/R.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 14.45, 16.55, 19.05, 21.15 y 23.25 hs.: **La vida es un río tranquilo... ¿o no?** P/16. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 13.15, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.: **Cita con la muerte.** S/R. Sáb. trasn.

HARDCORE. Florida 940/42. Tel.: 311-0603. A las 10.15, 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs.: **El imperio del sexo**; a las 11.45, 14.45, 17.45 y 20.45 hs.: **En la gloria.** P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 35. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 16, 19 y 22.30 hs.: Good Morning Mr. Griffith: **Intolerancia**, con Lillian Gish; a las 19 hs.: Charla con Tom Gunning. P/16. Pl.: ₳ 8. Mañana: **Corazones del mundo** y **El nacimiento de una nación.**

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **El año de las luces.** P/13.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Mamá querida**, con Victor Laplace y Selva Alemán. P/13.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Mannequin**, con Andrew Mac Carthney y Kim Catrall. S/R.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.40 y 22.50 hs.: **Esperemos que sea mujer**, con Liv Ullmann y Giulano Gemma. P/13.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Las aventuras de Chatrán.** S/R.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18, 19.30, 21 y 22.30 hs.: **A los compañeros la libertad**; a las 17, 18.30, 20, 21.30 y 23 hs.: **Bs. As. Crónicas villeras.** S/R. Jueves a martes. Pl.: ₳ 10. Socios, estud y jub.: ₳ 5. Miércoles: ₳ 3.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13.45, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.: **La séptima profecía.** P/16. Sáb. trasn.

I.R.C.A. Av. Corrientes 1994. 2do Piso Of. 1. Tel.: 99-3069. A las 21.30 hs.: **Un cana**, de Jean Pierre Melville, con Alain Delon y Catherine Deneuve. Debate dirigido por Ariel Sandoval.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13, 16.50 y 20.30 hs.: **El jinete pálido**; a las 14.55, 18.45 y 22.25 hs.: **Nacido para matar.**

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13.30, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.35 hs.: **Buenos días, Vietnam.** P/13. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Las alas del deseo.** P/13. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs.: **Beirut.** S/R. Sáb. trasn.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 15.15, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.10 hs.: **Subway**, de Luc Besson. P/13. Sáb. trasn.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Sábados, domingos y feriados únicamente a las 13.45, 15.20, 16.50 y 18.20 hs.: **Los aristogatos.** En castellano. S/R.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.15, 14.35, 15.55, 17.15, 18.35, 19.55, 21.15 y 22.35 hs.: **Los cisnes encantados.** En castellano. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.10, 14.45, 16.20, 17.55, 19.30, 21.10 y 22.45 hs.: **Los campeones de la risa.** En castellano. S/R.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 14.35, 17.10, 19.45 y 22.20 hs.: **Buenos días, Vietnam.** P/13. Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 15.30, 18 y 20.30 hs.: **Ojos negros.** S/R.

MAXI II. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 15, 17, 19 y 21 hs.: **Caravaggio** (un pintor amoral). P/18.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 22.55 hs.: **Un príncipe en Nueva York.** S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.30, 15.45, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **El secreto de Milagro.** S/R. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Presidio, la hora de los héroes.** P/13. Sáb. trasn.

MINICINE SOC. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. Jueves y viernes: a las 19.30 y 21.45 hs.: **El rufián**, de Daniel Tinayre, con Carlos Estrada y Egle Martin. P/18. (Sábado a las 18.30, 20.45 y 23 hs.; domingo a las 19.30 y 21.45 hs.).

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.45, 16, 18.10, 20.30 y 22.30 hs.: **La vida es un río tranquilo... ¿o no?** P/16. Sáb. trasn.

MULTICINE. Corrientes 753/ Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Continuado las 24 horas. Exhibición condicionada. Sala I: **Cuerpos porno en delirio y Triángulo porno femenino.** Pl.: ₳ 50. Sala II: **Dulce niña porno y Olor de mujer porno.** Pl.: ₳ 60. Sala III: **La chica porno y el caballo e Irresistible porno** Pl.: ₳ 70. Sala IV: **Orgasmo caliente porno y Ardientes pornos perversas** Pl.: ₳ 80. Sala V: **La iniciación en el porno y La escuela del amor porno.** Pl.: ₳ 90. Sala VI: **Los gays modernos y Viciados en gay.** Pl.: ₳ 100. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 861. Tel.: 322-1000. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs.: **Alguien te está mirando.** P/16. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs.: **La gran ciudad.** P/16. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.20 hs.: **Deseos de mirar** (Peep show). P/18. Sáb. trasn.

PASATIEMPO. Terminal de Omnibus de la Ciudad de Buenos Aires. (Retiro, Sector "F", 2º piso, frente plataformas 73/74, final andén). Tel.: 394-0239. Abierto día y noche (las 24 hs.) Sólo apto mayores de 21 años. **Exhibición condicionada.** Tres estrenos exclusivos del año 1989. Todos los jueves cambio de programa.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 16, 18, 20.15 y 22.30 hs.: **El secreto de la calle Carroll.** S/R. Sáb. trasn.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.: **El año de las luces.** (Sábado a las 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.). P/13.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18, 20 y 22 hs.: **Las aventuras de Chatrán.** S/R.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.: **Dulce libertad.** (Sábado a las 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.) P/13.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 12.30 hs.: Rarezas del Cine francés: **En un suburbio de París** (1954), de Jacques Becker; a las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (Dos últimas secciones numeradas): Semana del Cine vasco: **Tu novia está loca**, de Enrique Urbizu, con Antonio Resines y Santiago Ramos. Cortometraje: **Iniciativa privada**, de Antonio A. Ferré. P/18. Pl.: ₳ 9.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 15.40, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Un príncipe en Nueva York.** S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.10 hs.: **Bagdad café.** S/R. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs.: **Una razón para vivir.** P/16. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13.10, 17 y 21 hs.: **Infierno rojo**; a las 15, 19 y 23 hs.: **Rambo III.** P/13. Sáb. trasn.: **Pink Floyd The Wall.** P/18.

STUDIO. Santa Fe 2541. Tel.: 821-5845. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Búsqueda frenética.** P/13. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **El último valiente.** S/R. Sáb. trasn.

AUTOCINES

BUENOS AIRES. Av. General Paz entre Av. Constituyentes y Av. del Tejar. Tel.: 753-3159. A las 21.15 y 23 hs.: **La séptima profecía.** P/16. Sáb. trasn. (martes cerrado).

PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte, Olivos. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana.) Tel.: 762-5863. A las 21 y 23 hs.: (Martes, miércoles y jueves sólo a las 21 hs). **El gran dragón blanco.** P/13. Sáb. trasn. (lunes cerrado).

CINES DE BARRIO

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **El gran dragón blanco.** P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.: **Buenos días Vietnam.** P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **La vida es un río tranquilo... ¿o no?** P/16. Sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.30, 17.55, 20.20 y 22.50 hs.: **Un príncipe en Nueva York.** S/R. Sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs.: **Alguien te está mirando.** P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Cita con la muerte.** S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.10, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs.: **La gran ciudad.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Pasión de una buena esposa.** P/16. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Scorpion.** S/R. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30, 18.40 y 22.30 hs.: **El solitario**; a las 16.20 y 20.30 hs.: **Palabra de hombre.** P/13.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.55 hs.: **Bagdad café.** S/R. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 15.45, 19.20 y 22.45 hs.: **Cita con la muerte**; a las 14.10, 17.30 y 21.05 hs.: **El regreso del guerrero americano II.** S/R.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.30, 17.50 y 21 hs.: **Los amores de Melody**; a las 16.20, 19.30 y 22.40 hs.: **Deseos de mirar** (Peep show). P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-4233. A las 14.45, 18.40 y 22.30 hs.: **Rambo III**; a las 16.30 y 20.25 hs.: **Sin piedad.** P/13.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 15.15, 18.50 y 22.30 hs.: **La séptima profecía**; a las 17.05 y 20.45 hs.: **El príncipe de las tinieblas.** P/13. Sáb. trasn.

COLEGIALES

ARGOS. Federico Lacroze 3455. Tel.: 553-0673. A las 14.30, 18.10 y 21.30 hs.: **Los aristogatos**; a las 16 y 19.40 hs.: **Superman III.** S/R. (jueves cerrado).

FLORES

FENIX. Av. Rivadavia 7802. Tel.: 612-8858. A las 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs.: **La séptima profecía.** P/13. Sáb. trasn. (jueves cerrado).

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **El gran dragón blanco.** P/13. Sáb. trasn.

GRAND PRIX. Gaona 3263. Tel.: 59-2551. A las 17.30 y 21.20 hs.: **El secreto de la calle Carroll**; a las 19.30 hs.: **Septiembre.** S/R. (Jueves cerrado).

PUEYRREDON. Av. Rivadavia 6871. Tel.: 612-0389. A las 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs.: **Un príncipe de Nueva York.** S/R. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Cita con la muerte.** S/R. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 14.45, 18.40 y 22.40 hs.: **Alguien te está mirando**; a las 16.20 y 20.30 hs.: **Lo que vendrá.** P/13. (Jueves descanso).

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermúdez 2052. A las 14.50 y 18.30 hs.: **Los cazafantasmas**; a las 16.40 y 20.10 hs.: **Rambo III.** S/R.

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 14.20, 18.30 y 22.30 hs.: **Atracción fatal**; a las 16.50 y 20.25 hs.: **Un detective suelto en Hollywood II.** P/16.

LOPE DE VEGA. Lope de Vega 1744. Tel.: 567-4343. A las 14.20, 17.40 y 20.50 hs.: **Locademia de policía**; a las 16, 19.10 y 22.30 hs.: **Beetlejuice, el superfantasma.** S/R. Sáb. trasn.: **Goce profundo y Placeres ocultos.** P/18.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.10, 18.05 y 22 hs.: **Un príncipe en Nueva York**; a las 16.10 y 20.05 hs.: **El secreto de mi éxito.** S/R. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 14.45, 18.45 y 22.35 hs.: **Cita con la muerte**; a las 16.50 y 20.45 hs.: **Halcón.** S/R.

MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14, 17.15 y 20.30 hs.: **Bruce Lee, el inmortal**; a las 15.30, 18.50 y 22.05 hs.: **Scorpion.** S/R. (Martes cerrado).

MATADEROS

ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. Tel.: 687-0496. A las 15.25, 18.25 y 21.30 hs.: **Goce profundo**; a las 14, 17.05, 20.05 y 23 hs.: **Deseos calientes.** P/18.

NORTE

GRAN NORTE. Av. Santa Fe 3730. Tel.: 72-8468. A las 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs.: **Ojos negros.** P/13.

RIALTO. Av. Córdoba 4283. Tel.: 86-8764. A las 14.50, 18.40 y 22.10 hs.: **Beetlejuice, el superfantasma**; a las 16.50 y 22.20 hs.: **Dos superpolicías fuera del orden.** S/R.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 13.50, 16.50, 19.50 y 23 hs.: **Goce profundo**; a las 15.15, 18.15 y 21.15 hs.: **Deseos calientes.** P/18. Sáb. trasn.

NUEVO LORIA. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 14.20, 17.20 y 20.50 hs.: **Laura fiebre de placer**; a las 15.40, 19.05 y 22.30 hs.: **Nana, el deseo.** P/18.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 91-1841. A las 14.30, 18.10 y 21.50 hs.: **Depredador**; a las 16.10 y 20 hs.: **Saigón, zona prohibida.**

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. Marcos Sastre 3195. Tel.: 50-6462. A las 16.30 y 20.25 hs.: **La zona muerta**; a las 18.25 y 22 hs.: **Una razón para vivir.** P/13. (Jueves cerrado).

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 50-4448. A las 14.20, 18.10 y 22 hs.: **Beetlejuice, el super fantasma**; a las 16 y 19.50 hs.: **Viaje insólito.** S/R.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Av. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 14.30, 18.20 y 21.40 hs.: **Mannequin**; a las 16 y 20 hs.: **En busca de la ciudad perdida.** S/R.

EUROCINE. Nueva York 3330. Tel.: 50-1443. A las 16, 18, 20 y 22 hs.: **La deuda interna.** S/R. (Jueves cerrado).

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 14.45, 19.40 hs.: **Cuenta conmigo**; a las 16.30 y 21.10 hs.: **El último emperador.** P/13.

VILLA URQUIZA

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.20 hs.: **Desnuda en la cama**; a las 15.50, 18.30 y 21.10 hs.: **Placeres del sexo.** P/18.

ZONA NORTE

MARTINEZ

BRISTOL. Av. Santa Fe 1861. 792-1900. A las 14.45, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.: **Cita con la muerte.** S/R.

TEATRO



COLON. Tel.: 35-5414.
Viernes 11, 21 hs.: Extr. Nº 20, con motivo de la visita oficial del **Sr. Presidente del Gobierno Autónomo Vasco Dr. José Antonio Ardanza.** Conc. a cargo de la **Orq. Estable del T. Colón** y la **Asoc. Coral "Lagun Onak"**. Dir.: **Alberto Balzanelli.** Prog.: Misa de Gloria, de G. Puccini. Sol.: Ricardo Ochoa (tenor) Marcos Fink (barítono); Danzas del ballet "Estancia" de A. Ginastera; Suite Vasca, de P. Sorozabal. Loc. en venta. **Boletería:** Todos los días, de 10 a 20 hs. en Tucumán 1111.
Actividades en el Salón Dorado (Entrada libre y gratuita).
Viernes 11, 18 hs.: Conferencia y concierto a cargo de **Beatriz Klien Ayala** sobre **El Vals a través de las épocas** con los auspicios de la Emb. de Austria. En prog. obras de Schubert, Liszt, Chopin, Brahms, Teresa Carreño, Debussy y Ravel.
Exposición en el Palacio San Miguel org. por el T. Colón (Suipacha 84) Presentac. de maquetas escenog. de produc. líricas y de ballets. Trajes con sus tocados, sombreros, pelucas, elementos de utilería, etc. Habilitada en el horario de 11 a 19, todos los días, hasta fines de noviembre.

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.
Sala Martín Coronado
Rey Lear de William Shakespeare, en traducción y adaptación de Luis Gregorich, Teresa Arijón y Laura Yusem. Con **Walter Santa Ana, Aldo Braga, Alfonso de Grazia, Elena Tasisto, María Cristina Laurenz, Graciela Araujo, Héctor Calori, Iván Moschner, Luis Campos, Juan Carlos Puppo**, Carlos La Rosa, Adolfo Yannelli, Juan Carlos Pérez Sarre, Beatriz Spelzini y elenco. Asistente de dirección: Antonietta Velzi. Preparación corporal: Bettina Muraña. Música: Gerardo Gandini. Escenografía y vestuario: Graciela Galán. Dirección: **Laura Yusem. Jueves:** 19 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 25. Pullman: ₳ 20. Vta. loc. c/3 días anticipación. (jueves función popularísima a mitad de precio)
Sala Casacuberta
ULF de Juan Carlos Gené, con **Juan Carlos Gené** y **Verónica Oddó.** Escenografía y ambientación: Juan Carlos Gené. Dirección: **Claudio Di Girolamo. Jueves:** 21 hs, **viernes:** 21.30 hs., **sábado:** 22 hs., **domingo:** 20.30 hs. Platea: ₳ 25. Vta. loc. c/3 días anticipación. (Jueves función popularísima a mitad de precio.)
El herrero y el diablo, de Juan Carlos Gené, fiesta teatral sobre el capítulo XXI de "Don Segundo Sombra", de Ricardo Güiraldes, con Roberto Saiz, Antonio Lestingi, Julián Howard, Román Caracciolo, Marcelo Grau, Guillermo Ianni, Daniel Casablanca y elenco. Asistente de dirección: Ricardo Nougués. Música: Lito Vitale. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Escenografía y vestuario: Jorge Sarudiansky. Dirección: **Francisco Javier. Martes y miércoles: 21 hs.** Platea: ₳ 25. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Las equivocaciones de la comedia, espectáculo de Claudio Hockman basado en "La comedia de las equivocaciones" de William Shakespeare. Asistente de dirección: Ofelia Ximénez. Asesoramiento acrobático: Oscar Bermúdez. Composición y dirección musical: Carlos Libedinsky. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Escenografía y vestuario: Marcelo López. Dirección: Claudio Hochman. **Sábado y domingo:** 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 20. Platea menores: ₳ 15. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Sala Cunill Cabanellas
El pierrot negro, sobre textos de Leopoldo Lugones, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Música: Gabriel Adamo y Adelaida Mangani. Escenografía y vestuario: Claudio Pérez. Dirección: Adelaida Mangani. **Viernes:** 21.30 hs., **sábado:** 22 hs., **domingo:** 20.30 hs. Platea mayores: ₳ 20. Platea menores: ₳ 15. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Hall central
Bien al mango, recital de Néstor Marconi, Angel Ridolfi, Daniel Binelli y Hugo Romero. **Sábado:** 20.30 hs., **domingo:** 19 hs. Entrada libre y gratuita.
Fotogalería
Oscar Pintor (1979-1988), muestra retrospectiva de este fotógrafo argentino contemporáneo. **Lunes a domingo:** de 16 a 0 hs. Entrada libre y gratuita.

LASSALLE. Pte. Perón 2263. Tel.: 47-9388.
Fábula del jamón cocido sobre textos de **Bertolt Brecht**, con **Alejandra Boero** y **Onofre Lovero.** Asistente de dirección: Lorenzo Juster. Diapositivas: Hugo Ditaranto. Preparación vocal: Magdalena León. Música: José Luis Castiñeira de Dios. Escenografía y vestuario: Héctor Calmet. Dirección: **Manuel Iedvabni.** Jueves a sábado: 21 hs., **domingo:** 19 hs. Platea: ₳ 20. Pullman: ₳ 16. Vta. loc. c/3 días anticipación (jueves popular).
Sueño de una noche de verano, de William Shakespeare, en traducción y adaptación de Alan Pauls. Con Pilar Ballester, Ricardo Barrios, Gustavo Bellatti, Paula Canals, Gabriel Correa, Mauricio Dayub, Marcela Ferradás, Guillermo Flores, Elba Fonrouge, Oscar Frontini, Carolina Gallardo, Gabriel Goity, Andrea Goldberg, Silvia Gurfein, Alejandro Luna, Gustavo Luppi, Alberto Peña, Miguel Pittier, Ana Slavin, Raquel Stoppel, Diana Szeinblum y Gustavo Torino. Asistente de dirección: Lito Bara. Entrenamiento corporal: Sofía Ballvé. Escenografía y vestuario: Cristina Moix. Música y dirección musical: Claudio Morgado y Edgardo Rudnitzky. Dirección: **Rubén Szuchmacher.** Funciones de abono: Martes: 10 y 15 hs., miércoles: 15 hs., jueves: 10 hs., viernes: 10 y 15 hs.
En la boletería del TMGSM están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Teatro Payró, con cinco días de anticipación y hasta las 15 hs. del día de la función.
Se recuerda a los Sres. espectadores que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

PAYRO. (35º Aniversario) San Martín 766. Tel.: 312-5922. Teatro M.G.S.M. y Equipo Teatro Payró Presenta.
Sala Saulo Benavente:
LOS CHICOS QUIEREN ENTRAR
de Norma Aleandro (Premio Argentores '83). Con Laura Novoa, Osvaldo Flores, Atilio Veronelli, María Nydia Ursi y David Masajnik. Escenografía y luces: Marcelo López. Música original y en escena: Daniel Escolar. Vestuario: Susy P.V. Asistente de dirección: Alejandro Fiore. Puesta en escena y dirección: **Luis Romero.** Jueves: 21.30 hs., viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 21.45 hs. Platea: ₳ 30 (jueves popular ₳ 25).
OTROS ESPACIOS
("Un ligero dolor" y "Como si fuera Alaska") de Harold Pinter, con Rasa Brill, José María López, Guillermo Fernández y Nilda Raggi. Asistente: Jorge Zuckerberg y Mauricio Skorulsi. Música: Eduardo Fernández Parras. Vestuario: Maribel Solá. Diseño de luces: Ernesto Diz. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección: **Ernesto Torchia.** Martes: 21.30 hs., viernes: 22.30 hs. Platea: ₳ 25.
LA NOCHE DE UN NEURASTENICO
Texto de Riccardo Bacchelli. Música de Nino Rota. Versión en castellano de Guillermo Steinberg. Con Guillermo Steinberg, Juan Barrile, José Luis Sarré, Jacinta Fisch, Jorge Ansorena, Graciela Oddone, Nidia Palacios, Osvaldo Ledesma y Néstor Galarraga. Espacio escénico: Ely Sirlin y Bernardo Kehoe. Iluminación: Ely Sirlin. Vestuario: Bernardo Kehoe. Maquillaje: Ana Oddone. Dirección musical y piano: Miguel Martínez. Régie: Jorge de Lasaletta. Espectáculo presentado por el Grupo Proba. Miércoles: 21.30 hs. Platea: ₳ 25.
Sala Oscar Ferrigno
Equipo Teatro Joven en:
CARTAS A MORENO
de Jorge Goldenberg. Con Javier Daulte, Daniel Dibiase, Gabriela Izcovich, Claudio Milstein, Gabriel Molinelli, Ruth Schleinson, Alejandra Trigueros y Myriam Wigutov. Asistente de dirección: Marcelo Posse. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Música de Sergio Aschero. Vestuario: Graciela Galán. Escenografía: Tito Egurza. Dirección: **Felisa Yeny.** Viernes: 22 hs., sábado: 20.45 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 25. (viernes popular)
POTESTAD
De Eduardo Pavlovsky. Con Susy Evans y **Eduardo Pavlovsky.** Sábado: 22.30 hs. Pl.: ₳ 25.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **"En concierto"**, con la presentación de **Martín Bianchedi, Angel Mahler**, orquesta, coro y ballet. Entradas: platea y pullman ₳ 12, tertulia ₳ 5. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Martes: 21.30 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear pta. el espectáculo **Ese amigo del alma**, con **Lito Vitale Cuarteto**, integrado por Lito Vitale, Marcelo Torres, Manuel Miranda y Christian Jurdacha. Plateas y pullman: ₳ 12, tertulia: ₳ 5. Miércoles: 21.30 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta la **Orquesta del tango de Buenos Aires**, Dir.: Carlos García y Raúl Garello; canta Gustavo Nocetti; presenta: Oscar del Priore. **Entrada libre y gratuita.** Jueves: 13 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el **Modern Jazz Ballet**, con coreografía y dirección general de **Noemí Coelho** y **Rodolfo Olguín.** Entradas: platea y pullman ₳ 12. Tertulia: ₳ 5. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 días de antic. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. **Domingo despedida.**

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224.
Visita guiada. Conozca el Cervantes por dentro. martes a viernes 14 hs.
Música con todos en el Cervantes. La Dirección Nacional de Música presenta a: **Ciclo de recitales.** Lunes: 20.30 hs.
Entrada libre y gratuita.
Festival OTI de la Canción. Funciones del 12 al 19 de noviembre. (Transmisión Vía Satélite a todo el mundo).
Festival Nacional de Teatro. Del 20 de noviembre al 18 de diciembre. Funciones de martes a domingos a las 19 y 21 hs. Entrada libre.
Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y una vez iniciados no se permite el ingreso a la sala.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866.
Boletería de martes a domingo desde las 13 hs.
"Pícaro Gallo!", de Julio Ardiles Gray. Con Ernesto Ciliberti, Eduardo Cuevas, Eduardo Gondell, Claudio Martínez Bel, Miguel Angel Martínez, Eliseo Morán, Jorge Pérez Escalá, Luis Rivera López, Noemí Rodríguez, Jorge Suárez y Diego Vidart. Escenografía y vestuario: Nora Chirom. Diseño y realización de máscaras, muñecos y utilería: Centro de Investigación Titiritera. Música original: Jorge Cumbo. Asistente de dirección: Sergio Rower. Dirección: Alberto Cattán. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 18.30 hs. Precios populares. Jubilados y estudiantes 50 % de descuento.
Cine Infantil. Mario Grasso presenta documentales dibujos animados

cómicos del cine mudo. Sábado: 15 hs. Entrada libre y gratuita.
Así se baila el tango Tango Ballet de la Universidad de Buenos Aires (Con selectas grabaciones). Dirección general y coreografía: **Juan Andino**. Sábado: 20 hs., domingo: 18.30 hs. En la Sala B del 2° piso.
Sala de Exposición:
Escultura: de Leonor Isaacson. Artistas del Centro Universal de las Artes.
Pintura: Ana Pecorell y artistas del Centro Universal de las Artes.
Exposición de trajes de la Comedia Nacional: auspiciada por el INET. Jueves y viernes de 18 a 22 hs, sábado y domingo de 14 a 22 hs. **Entrada libre y gratuita.**

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. **Entrada libre**
Sala Enrique Muiño:
A las 19.30 hs.: Teatro: **La escena está lista**, de Norma Andrade. Direcc. Malena Lasala.
A las 21 hs.: Teatro: **La espera trágica**, de Tato Pavlovsky. Dirección: Néstor Raimondi.
A las 23 hs.: Teatro: **Yaha-Catu-Teodora** de Mauro Santamaría. Dirección: Marcelo Vernengo.
Exposiciones:
Galería de Arte del CCGSM: Pinturas y Grabados, Fernando Bedoya.
Hall 4° Piso: Pinturas de Nelly de Endara y acuarelas de Gastón Aramayo.
Vidriera: Fotografías. Fundación Bariloche.
Biblioteca: Pinturas. Silvia Sasarini.
Planta Baja: Diseño Gráfico. Cátedra de Diseño de la Facultad de Arquitectura de la UBA.

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. Tel.: 953-1403.
Viernes
A las 20 hs.: **Videos musicales-David Bowie** "Serious Moonlight" "Ziggy Stradus"
A las 22 hs.: **Cine en video "La caída de la casa Usher"** Dir.: Roger Corman
Teatro:
A las 21.30 hs.: **Folletín del éter** (tangos) Tango-Ballet del Rojas Dir.: Juan Andino
A las 23.30 hs.: **La cocina de Romeo y Julieta** Dir.: Claudio Nadie
A las 24 hs.: **Babel Lebab** Equipo de Performance del Rojas. Dir.: Luis Brand
Sábado
A las 19 hs.: **Cine ciclo: Fassbinder "El porqué de la locura del señor R"**
Teatro
A las 21.30 hs.: **La cosa** Unip. de Esteban Podetti. Dir.: Julian Howard
A las 22 hs.: **De cómo aman los muertos** Unip. de Gustavo Lencina Dir.: J. Howard
A las 24 hs.: **Zona de presagio** Grupo 311 Dir.: Ariel Armony
A las 0.45 hs.: **El debut de la piba** Gruta Dir.: Viviana Tellas
Domingo
A las 21 hs.: **Videos Musicales: David Bowie** "Serious Moonlight" "Ziggy Stradus"
Teatro
A las 19.30 hs.: **Lumpenaje marginal** D. Lublinsky y F. Rossaroli Dir.: Roberto Saiz.
A las 22.30 hs.: **El debut de la piba** Gruta Dir.: Viviana Tellas
Todo es gratis.

PROGRAMA CULTURAL EN UNIVERSIDADES. Secretaría de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires.
Ciclo presencias: (entrada libre y gratuita).
Colegio Nacional de Buenos Aires Bolívar 263.
Leo Masliah: Acaso te llamarás solamente... Masliah. Hoy: 18.30 hs. **Facultad de Ingeniería** (Av. Paseo Colón 850).
Conjunto Música Ficta de Buenos Aires. Hoy: 20 hs.

ACTOS. Urquiza 124. Presenta **Los Invisibles**, de Gregorio de Laferrere. Dir.: Adriana Tursi. Sábado: 22 hs.

ADAN. Corrientes 959. Tel.: 393-6115. Presenta a:
Moria **Carmen**
Casán **Barbieri**
Mario **Santiago**
Castiglione **Bal**
EN
INCREIBLEMENTE JUNTOS
La mejor revista de la temporada '88. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21.30 hs. Localidades en venta. **Domingo despedida.**

ALTOS DE MONSERRAT. Solís 654. Entrada libre.
El sostén de la familia, de Dhartés y Damel. Dir.: Roberto Lizi. Viernes: 22 hs., domingo: 20 hs.
Los Prójimos, de Carlos Gorostiza. Dir.: Héctor Zola. Sábado: 22 hs.

ARLEQUINES. Perú 571. Tel.: 331-1335. Puey presenta **La Valdor en Vera con su amor y humor**, con textos de A. Ventura y V. Valdor. Dir.: Aldo Ventura. Sábado: 21 hs.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53. (alt. Rivadavia 2300). Tel.: 48-0682. Presenta el espectáculo musical

EVA Y LAS HEBREAS
de R. Pecheny. Dir.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19 hs.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53 (Riv. 2300). Tel.: 48-0682. **S G hombrecito del imperio.** Libro y dir.: Martín Vives. Viernes y sábado: 22 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-9964/5707. Presenta:
LA FORESTAL
Crónica cantada. Con Enrique Llopis, Emilio Lenski. Artista invitado: Hamlet Lima Quintana. Dir.: Néstor Zapata. Viernes a domingo: 21.30 hs. Loc. en vta.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Actual éxito en EE.UU. e Israel.
MIRELE EFROS
de Jacob Gordin (hablada en castellano). Dir. gral.: Lia Jelin. Sábado: 21.30, domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Hacete adicto a la vida, las buenas ondas, al placer de lo mejor, hacete adicto a **Los humoradictos**. Idea y dir.: Germán Acquis y Raúl Baroni. Sábado: 23.30 hs.
Humor y lágrimas en un vibrante desafío. **Tango de Ginger**, de Lucila Fevola. Dir.: José Bravo. Viernes: 20.30 hs.
Vuelve en su 6to. año de éxito **Cuidado que están los chicos**. Humorada tragicómica. Libro y dir.: Germán Acquis y Raúl Baroni. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Presenta: **Cuando me afeito,** de Carlos Pais. Una comedia para reír, mirándose en el espejo. Con E. Fernándes Navarro, R. Conte y E. Barbieri. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

AUDITORIO I.F.T. Sala II, Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. Presenta: **¡No se paga!** De Dario Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 22.15 hs.
El gran Ferrucci, de Raúl Brambilla. Dir.: Horacio Medrano. Viernes: 22 hs., sábado: 0.15 hs., domingo: 22 hs.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. 6 únicas semanas
LA LOCA DE CHAILLOT
de J. Giraudoux. Dir.: **Rodolfo Graziano.** Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Dto. a est. y jub.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871.
Ensayo de humor, sobre textos de Roberto Fontanarrosa, con Carlos de Urquiza, Martín Bianchedi, Juan C. Sánchez y Carlos Parrilla. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21.30 y 23 hs. **Entrada libre y gratuita.**

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Presenta al Grupo de Teatro de Bs. As. en: **Exilios**, sobre textos de Mario Benedetti. Dir. y puesta: Azucena Lavin. Sábado: 20 hs., domingo: 21.30 hs. Entrada libre y gratuita. **Domingo despedida.**

BAMBALINAS. Chacabuco 947. Tel.: 27-0819. Presenta
FERDYDURKE
de Witold Gombrowicz, con Maximiliano Paz, Tony Lestingi y elenco. Dir. gral.: Ricardo Sverdlick. Viernes y sábado: 22 hs.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. ¡Un espectáculo musical distinto!
LA BANDA ELASTICA
Con E. Acher - J. Amaral - C. Costantini - R. Lew - J. Navarro - H. Pierre - E. Roizner - E. Varela. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs. **"Butacas" en alquiler.**

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Presenta: **El hombre de la flor en la boca,** de Pirandello. Jueves: 20 hs. (duración 45 min.).

CAFE TEATRO ESTILO. Av. Corrientes 1983. Tel.: 953-0638. Subsuelo. Presenta: con entrada libre y gratuita:
Grito Joven. De María Martha Saa. Dir.: Daniel Peyran. Sábado: 23.45 hs, domingo: 22 hs.
Y el título? lo pone Ud. Libro y actuación: Pablo Morales y Juan Sánchez. Sábado: 1.15 h., domingo: 20.30 hs.
Sobre la conciencia. Lib. y dir.: J. Arias Madueño. Sábado: 20 hs.
Sálvense si pueden!, comedia musical de H. Telias. Dir. y puesta en escena: Graciela Arechaga. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.
El gran mentiroso. Lib. y dir.: Luis de la Vega. Sábado: 22 hs.

CALIBAN. México 1428 (al fondo). Tel.: 38-0521. Presenta **Rebatibles.** Libro y dirección: **Norman Briski.** Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 hs.
La espalda. Creación colectiva. Dir.: **Norman Briski.** Jueves, domingo y lunes: 21 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7938. Presenta:
La Chulapona, de M. Torroba y Romero - F. Shaw. Zarzuela completa con orquesta. Jueves y viernes: 21.15 hs., sábado: 19.30, domingo: 19.30 hs.
Zarzuelas en El Colonial - La Gran Avenida (fragmentos de Dña. Francisquita, Luisa Fernanda, La Gran Vía, etc). Dir.: Adrián Di Stéfano. Miércoles: 21.30 hs., domingo: 17.30 hs.
Las de Barranco de Gregorio de Laferrere. Dir.: Adrián Di Stéfano. Miércoles: 20 hs.
M'hijo el dotor de Florencio Sánchez. Dir.: Adrián Di Stéfano. Martes: 20 hs.
Una viuda difícil, de Conrado Nalé Roxlo. Dir.: Adrián Di Stéfano. Viernes: 19.30 hs., sábado: 21.15 hs.
El enfermo imaginario, de Moliere. Dir.: Armando Bolatto. Jueves: 19.30 hs., martes: 21 hs.
Conociéndonos. Dir.: Eduardo Caballero. Ballet folklórico. **"El jagüel".** Sábado: 23 hs.
Un día a todo tren, de Alfredo Lépore. Comedia en la línea del bodevil porteño. Domingo: 21.15 hs.

CONTEMPORANEO. Cochabamba 411. Tel.: 361-2347. Coop. Serio o no Serio pta.: **El movimiento continuo,** de Armando Discépolo. Dir.: Pablo González Casella. Sábado: 23 hs., domingo: 21.15 hs. Entrada libre y gratuita.
Vida linda de la Adela y el José, de Horacio Ramos. Dir.: Hugo Gregorini. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 35-3606. Presenta:
COMPAÑERO DEL ALMA
De Villanueva Cosse y Adriana Genta. Sobre la vida del poeta español Miguel Hernández. Con el auspicio de la Embajada de España. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. pl.: ₳ 25.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del obelisco). Tel.: 35-3606.
CUESTA ABAJO
de Gabriela Fiore, con Alberto Mastromauro y Elena Petraglia. Dir.: **Rubens Correa.** Viernes y sábado: 20.30 hs. Pl.: ₳ 25.

DE LA CORTADA - CENTRO PARAKULTURAL. Venezuela 336. Tel.: 362-8594.
ParakulturART promueve
RECORTES DE MOVIOLA
Dir. Cristina Scaramuzza. Viernes: 22.30 hs.
GAMBAS AL AJILLO
con Humberto Tortonese y Charly Nieto. Viernes: 0 hs.
LOS CORROSIVOS
Y
SENTIMIENTO INCONTROLABLE
Viernes: 1.30 h. Todo ₳ 30.
ParakulturART revela
LA FRAGUA PELA
Por "La Fragua" (horda teatral). Sábado: 22 hs.
Omar Viola en:
METATANGO
Ni tango ni tongo. En su octavo mes de vigencia. Con **Aida Albert** y música original y en escena: **Fernando Tavolaro.** Sábado: 0 h.
GAMBAS AL AJILLO
con Diego Biondo, Charly Nieto y Humberto Tortonese. Sábado: 1.30 hs. Todo ₳ 40.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 87-4531. Gratifíquese con la segunda ópera rantifusa de Julio Tahier. **CANTAME UN TANGO ROMEO** Dir.: Julio Tahier y Silvia Copello. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Reservas telefónicas.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. En 1986 Ensalada Trixta, ahora. **Enrique Federman** (payaso-actor) en: **Party... Cipo?**
Espectáculo de humor. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 21 hs. Entrada libre.
La Galera Encantada presenta la ópera rock **Romeo y Julieta o qué tenemos que ver con el amor.** Dir. gral.: Héctor Presa. Sábado: 22.30 hs. Entrada libre. **Sábado despedida.**

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571 (Pasaje de La Piedad). Tel.: 84-0542. Presenta: **El sol en la basura,** de Jorge A. Blanc. Dir. H. Rey. Sábado 21.30 hs., domingo: 20 hs.

EL GALPON DEL SUR. Humberto 1°. 1739. Tel.: 26-4981. La crisis del 30 contada y cantada con humor por 15 actores y 5 músicos. **La Perla del Plata, de Ricardo Halac.** Gran elenco. Escenografía: Guillermo de la Torre. Música: **José Luis Castiñeira de Dios.** Dirección orquestal: Dardo Barrionuevo. Preparación musical: Patricia Aberbuj. Coreografía: Ruth Rodríguez. Vestuario: Roberto Almada. Dirección: **Manuel Iedvabni.** Jueves (popular): 21 hs., viernes: 21 hs., sábado: 22.15 hs., domingo: 20 hs. Entrada: ₳ 30. Jueves: ₳ 20.

EL GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. **Historia de un zurdo contrariado,** de Agustín Cuzzani. Dir.: Alejandro Samek. Sábado: 20.45 hs. Entrada libre y gratuita.

EL EXCENTRICO DE LA 18. Lerma 420. Tel.: 772-6092.
EL PADRE
De August Strindberg, con **Cristina Banegas, Adriana Genta, Cecilia Biagini, Betty Couceiro, Alicia Palmes, Ernestina Ruggero y Fabiana Aballay. Luces: Jorge Pastorino. Dir.: Alberto Ure.** Viernes y sábado: 21.30 hs. (Viernes 50% descuento) Para concurrir a estas presentaciones, hacer la reserva llamando al 772-6092 de lunes a sábados, de 18 a 20 hs.

EL HANGAR E. Ravignani 1563 (Alt. Av. Córdoba 5800) Tel.: 772-6883. Presenta:
"AMANTISSIMA"
10mo. mes de éxito. Dijo la crítica. "Una experiencia intensa y fascinante". Música original: Pedro Aznar. Dir. gral.: **Susana Torres Molina.** Viernes, sábado y lunes: 21 hs. (lunes popular). Bolet. dde. 19 hs. No se reserv. teléf. Comenzada la función no se podrá ingresar a la sala. **Ultimas funciones.**

EL VITRAL. Sala Uno. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
Héctor Bidonde en
El Contrabajo
de Patrick Süskind. Escenografía: Diana Aisemberg. Dirección: Rubén Szchmacher. Jueves 21 hs. Viernes 23.15 hs. Platea: ₳ 25.
La pasión según Salomé. Una noche orgiástica de efervescencias y conspiraciones. Con A. Aguirre, R. Molaro, Q. Camellias y elenco. Dir.: Salas-Holcer. Sábado: 23 hs. Estricto P/18 años. **Ultimas funciones.**
Blanca y radiante. Con Alejandro Urdapilleta y 20 apasionadas en escena. Dir.: Helena Tritek. Viernes: 21 hs.
Grupo Baco y sus Hermanos pta. **Carne de diván.** Creación colectiva. Dir.: Edi Mazza. Domingos: 20 hs.
Que noche de casamiento, de Ivo Pelay. Puesta en escena y dir.: Cacho Cuevas. Dir. e ilum.: Antonio Merayo. Dirección gral.: Giancarlo Arena. Domingo: 21 hs.
Grupo teatral Sushi en: **"No hay que llorar"** (Historia de una venganza), de Roberto Cossa. Dir.: Alberto Fernández. Sábado: 21 hs.
DESVELO GORGORIANO
con el inclito iliterato impenitente **Batato Barea** y las inmaculadas **Gorgonas.** Sábado: 1 hs.

EL VITRAL. Sala Dos. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
Síndrome de un sábado a la noche (siete formas distintas de morir de una misma manera). Puesta en escena y dir.: Claudio Villaruel. Viernes: 23 hs.
Medea, paisaje de hembras (Vencedora en el Festival de Brasil). Idea, guión y dir.: Julio Suárez y Quique Canellas. Sábado: 1 hs. **Ultimas funciones.**
Maquiavello en Trajecómico. Unipersonal humorístico. Autor y director: Héctor García Maquiavello. Sábado: 21.30 hs.
El "Kaso" Dora. Freud y el psicoanálisis en una delirante comedia escrita y dirigida por Roberto E. Torres, con Bellin y Norberto Arcusin. Asis.: H. Malie. Sábado: 23 hs.
El zapato indómito, de Leo Masliah. Dir.: Omar Pereyra. Viernes: 21 hs., domingo: 21.30 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. descuentos.
Nota al pie, de Rodolfo Walsh. En un mundo de fugitivos, el que transita el justo camino parece huir. Dir.: Horacio Guevara. Sábado: 21 hs.
Mariano Ross, en Desconectados. Humor delirante. Dir.: Mabel Zanlungo. Sábado: 1 h.
El acompañamiento, de Carlos Gorostiza. Dir.: Edy Mazza. Viernes: 21 hs.
La nariz, de Nicolai Gogol. A quién le importa lo que vo se ve...? Dir. y adaptación teatral: Jorge Miguelez. Sábado: 23 hs., domingo: 19.30 hs.
Vino y poesía "Hay que estar siempre borrachos (Baudelaire)". Poemas de Neruda, Borges, Vallejo, González Tuñón, etc. Actúa y dir.: Juan Manuel Rapacioli. Se ofrece un vino en el desarrollo de la función. Viernes: 22.30 hs.

ESCUELA Estados Unidos 745. (San Telmo). Presenta: actividad teatral excepcional con dirección de Federico Herrero:
En ropa interior, de Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
Una cálida acogida. De Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 23.30 hs., sábado trasn.: 0.45 h., domingo: 20.30 hs.
Rouge y polvo. De Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
El hipopótamo blanco. De Hebe Serebrisky. Dir.: F. Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 18.30 hs.
Al violador. De Osvaldo Dragún. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 18.30 hs. Viernes trasn: 0.45 hs.
Un calor que sube... Dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Un motivo sexual. De Nunt Hamsem. Dir.: F. Herrero. Lunes a domingo: 22.30 hs.
Crónica de un pecado. De Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Repetición y diferencia. De Elio Gallipoli. Dir.: Federico Herrero. Sáb. trasn.: 2 hs.
Nota: Las obras que se presentan en el teatro Escuela han tenido excelentes críticas y premios en el orden local e internacional.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 86-2439. **Grupo de Repertorio** presenta
MALCOLM Y SU LUCHA CONTRA LOS EUNUCOS
de David Halliwell. Con Pablo Cedrón, Nicolás Frei, Gabriel Gibot, Rodolfo Zinna y Catalina Guerra. Asist. dir.: Roberto Marcoetti. Dir. gral.: **Lizardo Laphitz.** Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. (domingo día popular).

INDEPENDENCIA. Av. Independencia 4053. Tel.: 97-2139. Víctor Lopiano y Tito Lagos ptan. La Compañía Lírica de Zarzuela. **Los gavilanes.** De J. R. Martín y J. Guerrero. Solistas, coro y orquesta. Dir.: Tito Lagos. Sábado: 19 hs., domingo: 21.15 hs. Loc. dde. ₳ 15.

ISTITUTO DI ANTROPOLOGIA DI MILANO (I.D.A.M.) Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Grupo Buenos Aires 3010 presenta a **Endervais (Ultima foto).** Dir.: Gabriel Molina. Jueves a sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

LA GRAN ALDEA. Pasaje Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Reservas al 362-0450/0388.
SALA MILAGROS DE LA VEGA:
A las seis a más tardar, de Marc Perrier, con Luis Minces y Daniel Marcove. Dir.: Julio Ordano. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.
SALA SAMUEL EICHELBAUM
Músicos de Octubre. Música Popular Contemporánea. Viernes: 20.15 hs.
Una catedral gótica, de A. R. Muñoz. Dir.: Alberto Rodríguez Muñoz. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs.
Lázaro, de Luján La Veglia y Luis Di Marino. Dir.: Luján La Veglia. Domingo: 21 hs.
SALA PULPERIA DE MARTINA CESPEDES
Discepolín, en la vidriera irrespetuosa, con Jorge Areco y Guillermo Vaisman (piano). Dir. Gral.: Andrés Bazzalo. Viernes y sábados 21.30 hs.
CAFE-TEATRO
Alicia Crest - Luis Alberto Abecasis. Música y teatro. Ella recién llegada de España, el viaja a bordo de un felpudo. Sábado: 0.30 h.
Territorios del asombro (historias para despertar). Unipersonal de Rubén Kanalestein. Jueves: 21 hs.
Grupo Sur: Tangos, música y poesía de Buenos Aires. Viernes: 0.30 h.
La esperanza es eso con plumas, cuentos latinoamericanos. Con Juan Moreno y María Heguiz. Música: J. Estrin. Sábado: 21 hs.
Liliana Felipe, en **Tango y otras verduras.** Martes y miércoles: 21.30 hs., sábado: 23.45 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275 Res: 38-0556/23-9332. **Pablo Misacantano:** en el unipersonal humorístico: **"El espermatozoide alienado".** El show que está revolucionando a Bs. As. (Aunque nadie lo sepa). Atención: **¡Llevando estos avisos regalamos una entrada gratis!** Viernes: 23 hs., sábado: 23 y 1 h. ¡Lleguen temprano!

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Llega el fenómeno.
MIDACHI
La clave del humor. El mejor espectáculo humorístico musical. Record de público en V. Carlos Paz temporada 87/88. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. en vta. c/5 días de ant. **Ultimas semanas.**

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Un desafío teatral sin precedentes
FRANKLIN o **LITO**
CAICEDO **CRUZ**
JUANA HIDALGO
en
EL PARTENER
(Papito, papá)
De Mauricio Kartun, con Gustavo Belatti, Juliana Orihuela. Escenog. y vest. M. Polischer. Música: J. Valcarcel. Dir.: **Omar Grasso.** Miércoles a viernes: 21.30 hs, sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. (miércoles y jueves días populares). Loc. en vta. c/5 días de ant. Abonos para ambas funciones a precios populares. **Ultimas semanas.**

LUISA VEHIL. Hipolito Yrigoyen 3131. **Sala Victoria C.** Tel.: 87-3386. **Fedra,** de Racine. Adaptación y dirección: Luisa D'Amico. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. El espectáculo comienza puntualmente.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Coop. Teatral "Amarillo" presenta: **Poemateando.** Poesía y mate. Poemas de amor, de guerra y humor. Textos de Neruda, Borgs, Lorca, Girondo, Vallejos, entre otros. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22 hs. Pl.: ₳ 10.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. Producciones Baryshnicoff presenta a **Carlos Mérola** en **A la noble igualdad.** De M. Ceretti, C. Mérola y J. Sbarra. dir.: José Sbarra. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Jubil y pension. 50% dto. **Domingo despedida.**
Chagall (Sinfonía del asombro), de Dante Cogolani, música: Víctor Proncet. Dir.: Víctor Mayol. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Loc. en vta.

NUEVO TEATRO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587.
Esteban Mellino en:
Uno se equivoca
Escrita e interpretada por E. Mellino, música de C. Mellino. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. **Sistema único:** uno paga, uno gratis.
Una pareja, de Eduardo Rouner, con Carlos Gallup, Florencia Pitaluga, Alba Rosani y Andrés Caliendo. Dir.: Víctor Fasani. Sábado: 23 hs: domingo: 21 hs.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. Presenta:
TERESA PARODI, en su espectáculo "El otro país". Viernes a domingo: 21.30 hs.
TORMENTA, en su espectáculo "Dando el alma". 18 y 19 de noviembre, 22 hs.
EMMANUEL. 25 y 26 de noviembre.
ALBERTO CORTEZ. 1, 2 y 3 de diciembre.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Vuelve el gran éxito en nueva versión. **Henny Trayles** y **Horacio Taicher** en
COMO SER
UNA BUENA MADRE
(La Idish Mame)
de Dan Greenburg. Adapt.; J. M. Paolantonio, R. Talesnik e I. Izcovich. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

PICCOLO TEATRO Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
Lidia Catalano en
CLASE ABIERTA
de Nathán Cusnir. Con Grupo T.A.L. (Taller Actoral Libre). Esc.: Guillermo de la Torre. Dir.: María Esther Fernández. Viernes y sábado: 20 hs.
La Banda de Teatro "Los Macocos" presenta...
¡MACOCOS CHOU!
No hacen teatro, lo deshacen. Viernes: 23.15 hs., sábado: 0.15 hs., domingo: 21.45 hs.
Lidia Rosetti en su unipersonal
LAMABEL
de Santiago Varela. Dir.: Adrián Blanco. Sábado: 23 hs.

REGINA. Av. Sta. Fe 1235. Tel.: 44-5470. Pese al pedido del público...
LOS VERGARA
Presentan su nuevo espectáculo "Qué hay de nuevo, viejo?" Viernes: 23.30 hs., sábado: 0.15 hs.
6 únicas semanas. Vuelve el music-hall del año **Botton Tap**
en
MI SOÑADA AMAPOLA
Coreografía: Ana Sans-Marco Ferrer. Dir. gral.: Ana Sans-Aníbal Pachano. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. en vta. c/5 días de ant.

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de juegos a tu disposición. Sábados a partir de las 15 hs. Vení con tu familia a divertirte. 1ª hora juegos gratis. Domingos a partir de las 13 hs. Entrada gral. ₳ 22 (con 5 juegos). Te llevan: subte "E" (con Premetro), 143, 114, 150, 91, 141, 117. Menores de 5 años y jubilados gratis.

MUSIC HALL

ABC. Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel. 322-9506. En pantalla: **Los cuentos de Canterbury.** P/18. Exhibición condicionada. En escena: **"Con... cheteando."** Todo el arte del porno show. P/18. Lunes a jueves, película: 10, 11.30, 16, 19 y 22 hs. Show: 13, 14.30, 17.30, 20.30, 23.30 y 1 h. Viernes y sábado, película: 11.30, 13, 17.30, 20.30 y 23.30 hs. Show: 14, 30, 16, 19, 22 y trasn. 1 y 2.30 h. Ambiente climatizado.

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. Tel.: 773-1979. Presenta:
TANGO NUESTRO QUE ESTAS EN PALERMO
Néstor Marconi Quinteto, Osvaldo Tarantino Trío, Luis Filipelli, Carlos Cabrera, Claudia Molina, Grupo Imágenes. Bailan: Los Navalesi y Angel y Estela. Inv.: Germinal Nogués. Viernes y sábado: 21 y 23.30 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. República de la India 2725 (frente al zoo). Reservas al 922-8283 y 804-3020. Carlos Pereyra Editor presenta reunión literaria con la presentación de tres libros de importantes escritores. Viernes: 19 hs.
Recital de rock sinfónico con
SUBTE
Viernes: 22.30 hs.
Recital de Rock Pop con:
JETH
Viernes: 1.15 hs. Agasajos, despedidas, reuniones privadas... reserve con tiempo...

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. Presenta:
NOVAL SPIRITUALS
en **"Cuadros".** Toda la fuerza de la música negra. Gospels, work songs, spirituals. Viernes: 21 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. En su 5° año consecutivo del mejor jazz tradicional.
CREOLE JAZZ BAND
Viernes: 23.30 hs. Licor libre. Ambiente climatizado.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Presenta:
DANIEL RIOLOBOS
HORACIO MOLINA
OSCAR CARDOZO OCAMPO
Viernes: 21.30 y 0.30 hs. Sábado: **Lapacó - Mignaquy y Egle Martin.** Tarjetas de crédito. Ambiente climatizado.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Reservas al 961-7180.
GRUPO ENCUENTRO
presenta para **Solas y solos.** Actuación de:
HENNY TRAILES
HORACIO TAICHES
en "Como ser una buena madre". Viernes: 0 hs. Luego del show bailamos con la discoteca de Alejandro. Conduce: Susana. Tarjetas de crédito.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. Presenta a:
LOS MELLI
en "Aquí están mis muñones". Sábado: 23 hs.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322. Presenta la orquesta de **ERNESTO FRANCO,** cantan **Jorge Sola** y **Claudio Garcés,** la actuación de **Alberto Martin, Laura Bogado** y **Tony Cerella** con la voz de **Jorge Estévez.** Lunes a sábado a partir de las 21.30 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Reservas al 93-0317/86-5215. Presenta a **Norberto Erlich en**
SEGUN COMO SE MIRE
Viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs. Localidades en venta.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Reservas al 93-0317/86-5215. Actuación de
LEO MASLIAH
Viernes: 0.30 hs. Sábado: **Gabriel Ogando.** Sonrie el Conde en Palermo.

LA TERTULIA. Soler 4199 (esq. Julián Alvarez). Palermo Viejo. Bar y restaurante con el exclusivo servicio de Parrilla con tenedor libre. Un show de primer nivel
TACO MUÑOZ
y sus amigos, con Juan Bonaudi (percusión y voz), Chocho Pérez (Ira. guitarra, bajo, efectos y voz) y músicos invitados, con toda la fuerza de la **música latinoamericana.** Viernes y sábado a partir de las 23.30 hs.

LIBER/ARTE. Av. Corrientes 1555 (frente al T.M.G.S.M.) Tel.: 40-7098/99
HAMLET LIMA QUINTANA
y músicos invitados. Viernes: 22 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328/30.
Sala 1: Jazztet con
EDGARDO BEILIN
Músico invitado: Armando Alonso (Guitarra). Viernes: 22.30 hs.
ARIEL PRAT
Con **Los Testigos de Báez.** Viernes: 0.30 hs.
Sala 2: En exclusiva. Vuelve la diosa del Café Concert
EDDA DIAZ
en **El humor en celo.** Viernes: 22.30 hs.
TOUCH
Jazz fusión. Viernes: 0.30 hs.
Este verano... Oliverio en Gesell (105 y 3).

SHAMS. Federico Lacroze 2121. Reservas: 773-0721. Presenta:
IGNACIO COPANI
Viernes y sábado: 0.30 hs. Domingo: **Opuestos X el Vértice**
Entradas en venta desde las 14 hs.

TAXI CONCERT. Azcuénaga 1968. Tel.: 804-7077. La mejor folk country music con
GRUPO WESTERN
Viernes: 0.30 hs. Localidades en venta.

Página/12
el pais a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Nublado, con temperatura y humedad en aumento. Noventa por ciento de probabilidades de lluvias y tormentas aisladas. Vientos moderados del sector nordeste. Mínima 16°, máxima 28°.

△ △ △ △

12.30: Proyección del largometraje *En un suburbio de París* (1954) dirigido por Jacques Becker, dentro del ciclo denominado *Rarezas del cine francés*. En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530.

15.00: *Tu novia está loca* (1987), film dirigido por Enrique Urbizo y el cortometraje *Chillida, retrato en casa* (1983) de José J. Baqueano, se proyectan en la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. Otras funciones a las 17.30, 20 y 22.30

16.00: En el Cine Teatro Hebraica, Sarmiento 2255, continúa llevándose a cabo el ciclo dedicado al director D.W.Griffith. Hoy se exhibirá el film *Intolerancia*, con la actuación de Lilian Gish y Mae Marsh.

16.30: *Buenos Aires, crónicas villeras*, film dirigido por el realizador Marcelo Céspedes, en la Sala I del Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549. Otras funciones a las 18, 19.30, 21 y 22.30.

19.00: La cantante Miriam Martino presenta su casete *Para compartir*, en el ciclo *Los viernes de SADAIC*, acompañada por los guitarristas Sergio Morra y Claudio Andrada y el pianista y percusionista Gustavo Séneca.

• A la misma hora, *Environment doméstico*, exposición a cargo del diseñador Gaspar Glusberg. En el Instituto de Cooperación Iberoamericana ubicado en Florida 943.

19.30: Exposición de óleos de Beatriz Guarino, en la Sede Congreso del Instituto de Educación Cooperativa de El Hogar Obrero, Moreno 1729, con entrada libre.

20.00: *Encuentro de poetas* con la participación de Herrera Laitano, Bibby Núñez y Reyes. En Estados Unidos 297.

20.30: El cantante español Laureano presenta su espectáculo *Identificaciones* en el auditorio de la Casa de España, Viamonte 166, con entrada libre.

21.00: *Encuentro coral* con la participación del coro *Música libre*, dirigido por Anabelle Lagos. En la Asociación Argentina de Actores, Alsina 1762, con entrada libre.

The Oasis

(Por Enrique Medina) El bar "The Oasis" queda en la calle cincuenta y cinco entre la sexta y la séptima avenida. No hay consumición mínima ni máxima. La admisión es libre. Se aceptan tarjetas de crédito. Hay salones privados, tragos exóticos y libre estacionamiento. Está abierto desde las cuatro de la tarde. Los avisos en las revistas dicen que en realidad el lugar es "la alcoba del Sultán" y que uno puede bailar privadamente con la danzarina que elija del harén compuesto por hermosas muchachas. Aseguran que uno será el amo y que ellas guardarán una compostura obediente. El último gancho remarca que el harén en vivo se abalanzará sobre uno, y uno, al tocarlas, comprobará que las chicas son reales. También se embalan diciendo que este tórrido, atrevido, explícito, único y osado espectáculo es la primera vez que se arriesga en Nueva York...

Linda Lithgow sabe que esto no es cierto y que en Nueva York nada puede sorprender; salvo un mosquito violando a un elefante, y siempre y cuando la campaña publicitaria sea eficiente. Lo de tocar y comprobar que las mujeres son reales tiene que ver con la proliferación de bares con travestis que sin previo anuncio han confundido a más de un turista. A casi un año de trabajo en el lugar, Linda aprendió muchas cosas desde que se largó de Scottsbluff, allá en Nebraska, debido a la dureza de la vida. Fundamentalmente aprendió que nadie regala nada y que el negocio cada día se hace más difícil. Para colmo la competencia es enorme. Cuando Linda subió al subte, su cuerpo siempre en pose se derrumbó de golpe. No terminaba de aceptar que su compañera de trabajo más íntima estuviera contagiada del SIDA. Diane la llamó por teléfono para decírselo ya que prefirió no concurrir al trabajo, tanta era la devastación en su cabeza. Diane le rogó que la visitara. Necesitaba hablar urgentemente con una persona amiga, que la consolara y le dijera que no moriría a los veintiocho años y... Pero Linda se liberó con sobriedad, dijo que ahora no podía, que tenía que visitar a unos amigos que la esperaban y que seguramente no le habían hecho bien el análisis y convenía hacer otro en... Linda sintió algo muy parecido al asco y la vergüenza al recordarse hablando por teléfono. Trató de revalorizarse creyendo que su comportamiento era lógico. Con Rock Hudson... A él lo ayudaron mucho. Por famoso. A pesar de que sabiéndose enfermo continuó su vida sin preocuparse, contagiando a todo el mundo, sin culpas. La delgadez de Diane, esas manchas en las piernas que disimulaba no quitándose nunca las medias negras... Tenía que haberse dado cuenta...

Llegó al Bronx. No le gustaba ese barrio. Además de ser peligroso, era feo. Siempre en ruinas, edificios marrones de viejos y falsos, muchos latinos gritones, pandillas sudadas, montañas de basura, candados y candados en las puertas, revendedores de drogas a la vuelta de las esquinas, chicos peleándose para crecer rápido; cruzó por debajo del puente del subte, caminó media cuadra y subió al tercer piso por una escalera de madera más solitaria que la verdad de un condenado a muerte. Tocó el timbre. Se abrió la puerta y apareció su hermano Basil. Ella lo visitaba de tanto en tanto, solamente cuando necesitaba sentirse integrante de una familia. Salvo el abuelo borracho que había quedado en Scottsbluff —sin duda ya habría muerto— no existia más familia que Basil y ella. El calentó café y prendió dos cigarrillos de marihuana. Ella le contó de Diane y él no mudó el rostro en sorpresa. Hubo un silencio y ella observó que el cuarto se moría aceleradamente. Faltaba limpieza y faltaba el aparato de aire acondicionado. El dijo lo vendí y siguió fumando. Después de hora y pico él le preguntó si se quedaba a dormir o se volvía, porque ya se estaba haciendo tarde. Ella le contestó que se quedaba.

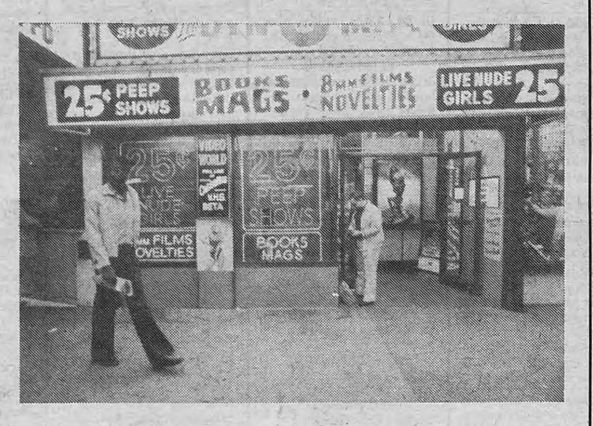
—Entonces salgo. Tengo que hacer...

—Te acompaño. No quiero quedarme sola...

El se encogió de hombros, se puso los anteojos, el abrigo, y salieron. Cruzaron por debajo del puente del subte y caminaron hacia el oeste. Se detuvieron en un edificio recién pintado. Basil tocó el portero eléctrico y el sacerdote Lazar Shaldija, de sesenta años y origen albanés, ex estudiante seminarista en Roma y más tarde miembro de la resistencia contra el régimen nazi, bajó a abrir. Junto con el sacercote y varios más, Basil participaba del proyecto de construir una nueva iglesia y en una de las reuniones alguien le dijo que los fondos que se iban recaudando los guardaba el sacerdote. Luego de la preliminar cortesía y de explicar la inusitada visita, Basil le metió el caño del revólver en el ojo y lo ató a la silla. Como el sacerdote le repetía que el dinero estaba en el banco en una cuenta abierta, Basil le quitó el cinturón y comenzó a asfixiarlo pausadamente mientras Linda daba vueltas el departamento en busca del dinero. Después de un rato en el que Basil probó distintas formas de tortura, Linda se convenció de que el sacerdote decía la verdad. Entonces Basil le dijo que espiara por si había alguien en los ascensores. Linda fue a cumplir la orden y respingó cuando escuchó el balazo diligente y necesario atravesando la cabeza del sacerdote. Volviendo a casa contaron el dinero que el sacerdote tenía aquí y allá: ochenta y siete dólares y centavos...

Al otro día, los propietarios de "The Oasis" multaron a Linda por no avisar que faltaría al trabajo. Ella aceptó, preguntó por Diane y le dijeron que había llamado diciendo que tenía una gripe galopante y que ya que eran amigas podía ir a visitarla para que se mejorara más rápido, las mujeres atractivas no sobran...

—Sí, es muy atractiva... Mañana la visitaré... Sin falta... Mejor la llamo ahora y le aviso que voy...



CARTAS

Olvido

Habiendo publicado el diario bajo su dirección manifestaciones públicas de la viuda de Perón sobre su propiciada amnistía, me formulo las siguientes reflexiones.

¿Qué importancia tiene que ella personalmente disculpe la pérdida del cargo que circunstancialmente ocupaba, cuando lo que la sociedad rechaza es la interrupción de los gobiernos democráticos por golpes de Estado?

¿Qué importancia tiene que ella decida olvidar, cuando lo que la sociedad ha condenado en el juicio a las Juntas de Comandantes es la doctrina de la seguridad nacional caracterizada entre otros hechos por secuestros, prisiones clandestinas, aplicación de torturas y homicidios, siendo nuestro pueblo víctima de un genocidio?

Los hechos juzgados y repudiados son violaciones a los derechos humanos y como tales pertenecen como valor a la humanidad toda, esenciales para la convivencia e independientes de la opinión personal que la misma le merezcan a la participación que hubiere tenido.

Por lo demás, resulta repudiable por engañosa y falsa la posición de condenar el hecho pero no al autor; ya tenemos suficiente experiencia en el eslogan: es repudiable la tortura pero los torturadores, bien gracias.

Si considera Ud. que esta breve nota puede ser de utilidad para pensar la cuestión a otros lectores, le agradeceré muy especialmente quiera publicarla.

Alicia Giorgi

Firma

En la edición del domingo 6 de noviembre, página 5, se ha impreso una solicitada de la Lista Bordó, una de las listas que pujan para los comicios de la Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires. En esa solicitada, en el rubro "trabajadores de radio y televisión", hay una serie de nombres que —se supone— avalan a esa lista. Como allí figura mi nombre, quiero aclarar que en ningún momento he dado autorización a nadie para que se me incluya en esa nómina. Antes bien, cuando se me consultó, me negué a figurar.

Dardo Torres Rodríguez

SOCORRO

Por Rep













